Fundación Eugenio Granell

SANTIAGO TALAVERA
Como desaparecer por completo

Como desaparecer por completo reúne algunhas das miñas obras recentes e dos meus inicios, ganduxadas por unha mesma idea: espazos e paisaxes nos que nós xa non estamos. Nestas obras, o campo extenso natural é o protagonista e convértese no rastro dun acontecemento ao que sempre parecemos chegar tarde.

Para falar destas ausencias, as obras apóianse nun recurso constante. Na obra *Llegar a ser océano* (2006), a miniaturización e alteración de escalas xorden como necesidade de comprensión nun mundo cada vez máis inabarcable e fóra de si. Como sinalaba o historiador Ángel González, "tamén nós somos pequenos, e por iso precisamente sentímonos máis á medida das nosas forzas ante un taboleiro de xadrez que ante a improbable infinitude do Universo".

Ao diminuír o mundo podería parecer que se nos impón unha distancia. Estamos ante unha escena, un espazo de seguridade ante as urxencias do noso presente. Con todo, falar do grande a través do pequeno esconde un paradoxo espacial. Ao enfrontarnos a formatos reducidos, as obras esíxennos encollernos e aplicar unha mirada de lupa ou *zeitlupe* para desacelerar o tempo e poder habitar ese centímetro cadrado.

Nesta exposición hai casas abandonadas, tsunamis e paisaxes en bucle. En *Geología de la humanidad* (2019), a ruína do bar *O Avión* en Barro (Pontevedra) sérveme para imaxinar unha nova relación entre os restos da nosa produción material e o animal non-humano. O vídeo *Hauntopolis* (2020) mostra un lento percorrido por espazos onde nos vemos atrapados nunha rede fantasmagórica de emisións e fallos técnicos.

Así pois, estamos *in absentia*: nos nosos residuos e sobreprodución, no noso ritmo frenético e ocupación total da paisaxe. O debuxo, nun lento proceso de acerto e erro, é a ferramenta coa que sigo tentando responder estas incógnitas. Estes escenarios son unha invitación para pensarnos desde outra escala, lugares nos que a única forma de atopar aquilo que podería humanizarnos é, paradoxalmente, aprender a desaparecer.

Santiago Talavera
Como desaparecer por completo

Fundación EUGENIO GRANELL

CONCELLO DE SANTIAGO

CONSORCIO DE SANTIAGO

15 outubro, 26 - 30 xaneiro, 27
Salas 4 e 5. Primeira planta

XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, LINGUA E XUVENTUDE

Santiago Talavera
Cómo desaparecer por completo

Cómo desaparecer por completo reúne algunas de mis obras recientes y de mis inicios, hilvanadas por una misma idea: espacios y paisajes en los que nosotros ya no estamos. En estas obras, el campo extenso natural es el protagonista y se convierte en el rastro de un acontecimiento al que siempre parecemos llegar tarde.

Para hablar de estas ausencias, las obras se apoyan en un recurso constante. En la obra *Llegar a ser océano* (2006), la miniaturización y alteración de escalas surgen como necesidad de comprensión en un mundo cada vez más inabarcable y fuera de sí. Como señalaba el historiador Ángel González, "también nosotros somos pequeños, y por eso precisamente nos sentimos más a la medida de nuestras fuerzas ante un tablero de ajedrez que ante la improbable infinitud del Universo".

Al disminuir el mundo podría parecer que se nos impone una distancia. Estamos ante una escena, un espacio de seguridad ante las urgencias de nuestro presente. Sin embargo, hablar de lo grande a través de lo pequeño esconde una paradoja espacial. Al enfrentarnos a formatos reducidos, las obras nos exigen encogernos y aplicar una mirada de lupa o *zeitlupe* para desacelerar el tiempo y poder habitar ese centímetro cuadrado.

En esta exposición hay casas abandonadas, tsunamis y paisajes en bucle. En *Geología de la humanidad* (2019), la ruina del bar *O Avión* en Barro (Pontevedra) me sirve para imaginar una nueva relación entre los restos de nuestra producción material y el animal no-humano. El vídeo *Hauntopolis* (2020) muestra un lento recorrido por espacios donde nos vemos atrapados en una red fantasmagórica de emisiones y fallos técnicos.

Así pues, estamos *in absentia*: en nuestros residuos y sobreproducción, en nuestro ritmo frenético y ocupación total del paisaje. El dibujo, en un lento proceso de acierto y error, es la herramienta con la que sigo intentando responder estas incógnitas. Estos escenarios son una invitación para pensarnos desde otra escala, lugares en los que la única forma de encontrar aquello que podría humanizarnos es, paradójicamente, aprender a desaparecer.

Santiago Talavera
Cómo desaparecer por completo

Santiago Talavera
How to disappear completely

How to disappear completely brings together some of my recent works and my beginnings, linked by the same idea: spaces and landscapes in which we are no longer present. In these works, the extensive natural field is the protagonist and becomes the trace of an event to which we always seem to be late.

To talk about these absences, the works rely on a constant resource. In the work *Llegar a ser océano* (2006), the miniaturization and alteration of scales arise as a need for understanding in a world that is increasingly unfathomable and out of control. As the historian Ángel González pointed out, "we are also small, and that is precisely why we feel more within our depth before a chessboard than before the improbablefinitude of the Universe."

As the world diminishes, it might seem that a distance is imposed on us. We are facing a scene, a space of security in the face of the urgencies of our present. However, talking about the big through the small hides a spatial paradox. When faced with reduced formats, the works require us to shrink and apply a magnifying glass or *zeitlupe* to slow down time and be able to inhabit that square centimetre.

This exhibition there features abandoned houses, tsunamis and looping landscapes. In *Geología de la humanidad* (2019), the ruin of the bar *O Avión* in Barro, Pontevedra, helps me to imagine a new relationship between the remains of our material production and the non-human animal. The video *Hauntopolis* (2020) presents a slow journey through spaces where we are trapped in a phantasmagorical network of emissions and technical failures.

So, we are *in absentia*: in our waste and overproduction, in our frenetic pace and total occupation of the landscape. Drawing, in a slow process of success and error, is the tool with which I continue to try to answer these unknowns. These scenarios are an invitation to think about ourselves from another scale, places where the only way to findwhat could humanize us is, paradoxically, to learn to disappear.

Santiago Talavera
How to disappear completely