

Fundación Eugenio Granell



Feminino doméstico
Amparo Segarra

Dende unha vida en constante itinerancia configúrase un discurso que xorde do azar dende o xogo no que a artista e o seu compañeiro desenvolven unha actividade plástica cun fin didáctico, sen a pretensión de chegar a configurar un proxecto que teña unha transcendencia máis lonxe que o fin para o que foi creado.

Ese feito servirá de detonante para que a artista comece a construír un discurso a través da técnica da colaxe na que representa as súas inquedanzas dende unha mirada feminina, poñendo en primeiro plano o desequilibrio de xénero, axudándose de imaxes que contraponen o desequilibrio nos diferentes eidos da sociedade, confrontando imaxes de mulleres en diferentes lugares do mundo para denunciar as inxustizas ante as imposicións do patriarcado.

Nese senso a artista utiliza diferentes recursos sempre cunha ironía que abre un diálogo no que o humor funciona como reclamo para amosar imaxes nas que se cuestionan as relacións entre masculino e feminino, así como outras cuestións relacionadas co xénero, dende unha análise íntima na que subxacen as diferentes etapas creativas en consonancia coa vida itinerante en relación ao exilio.

Por outra banda tentárase relacionar as distintas temáticas as que a artista recorre como problemáticas medioambientais que preséntanse a través de elementos naturais, zonas residuais ou actividades que poden supoñer un risco para os ecosistemas. Neste caso a composición establécese como un xogo para descifrar diversos factores que se relacionan directamente coa paisaxe humana e as intervencións sobre o medio, supoñendo unha denuncia clara na que se vincula xénero e contexto.

Amparo sempre parte do espazo doméstico, a casa supón o punto de partida, un lugar que ela mesma configura como habitabilidade e referencia de representación que maniféstase a través dunha técnica accesible, a colaxe funciona como un proxecto portátil, fácil de transportar como a súa propia vida e o seu legado que non chega a exhibirse porque coexiste nun sistema interno de produción.

Analizar esta aposta supón internarse na mirada feminina nun mundo analóxico que arranca do papel couché as demandas dun feminismo doméstico que utiliza o material como arma necesaria para abrir as portas a un escenario de igualdade.

Eduardo Valiña. Comisario



Fundación EUGENIO GRANELL



CONCELLO DE SANTIAGO



CONSORCIO DE SANTIAGO

Fundación Eugenio Granell Sala Amparo Segarra. Segunda planta. 27 maio, 2026- 2027
Praza do Toural 15705 Santiago de Compostela www.fundacion-granell.gal



Deputación DA CORUÑA

Desde una vida en constante itinerancia se configura un discurso que surge del azar desde el juego en el que la artista y su compañero desarrollan una actividad plástica con un fin didáctico, sin la pretensión de llegar a configurar un proyecto que tenga una trascendencia más allá del fin para el que fue creado.

Este hecho servirá de detonante para que la artista comience a construir un discurso a través de la técnica del collage en el que representa sus inquietudes desde una mirada femenina, poniendo en primer plano el desequilibrio de género, ayudándose de imágenes que contraponen el desequilibrio en diferentes ámbitos de la sociedad, confrontando imágenes de mujeres de diferentes lugares del mundo para denunciar las injusticias ante las imposiciones del patriarcado.

En este sentido la artista utiliza diferentes recursos siempre con una ironía que abre un diálogo en el que el humor funciona como reclamo para mostrar imágenes en las que se cuestionan las relaciones entre masculino y femenino, así como otras cuestiones relacionadas con el género, desde un análisis íntimo en el que subyacen las diferentes etapas creativas en consonancia con la vida itinerante en relación al exilio.

Por otra parte se intentará relacionar las distintas temáticas a las que la artista recurre como problemáticas medioambientales que se presentan a través de elementos naturales, zonas residuales o actividades que pueden suponer un riesgo para los ecosistemas. En este caso la composición se establece como un juego para descifrar diversos factores que se relacionan directamente con el paisaje humano y las intervenciones sobre el medio, suponiendo una denuncia clara en la que se vincula género y contexto.

Amparo siempre parte del espacio doméstico, la casa supone el punto de partida, un lugar que ella misma configura como habitable y referencia de representación que se manifiesta a través de una técnica accesible, el collage funciona como un proyecto portátil, fácil de transportar como su propia vida y su legado que no llega a exhibirse porque coexiste en un sistema interno de producción.

Analizar esta apuesta supone internarse en la mirada femenina en un mundo analógico que arranca del papel couché las demandas de un feminismo doméstico que utiliza el material como arma necesaria para abrir las puertas a un escenario de igualdad.

Eduardo Valiña. Comisario

Based on a life of constant travelling, a discourse is configured that arises by chance from the game in which the artist and her partner carry out a plastic activity with a didactic purpose, without the objective of configuring a project that has a transcendence beyond the purpose for which it was created.

This fact will serve as a trigger for the artist to begin to build a discourse through the collage technique in which she represents her concerns from a female perspective, putting gender imbalance in the foreground, using images that contrast the imbalance in different areas of society, confronting images of women from different parts of the world to denounce injustices in the face of the impositions of patriarchy.

In this sense, the artist uses different resources, always with an irony that opens a dialogue in which humour functions as a lure to show images in which the relationships between male and female are questioned, as well as other issues related to gender, by means of an intimate analysis featuring different creative stages in line with her itinerant life in relation to exile.

On the other hand, an attempt will be made to relate the different themes to which the artist resorts, such as environmental problems that arise through natural elements, residual areas or activities that may pose a risk to ecosystems. In this case, the composition is established as a game to decipher various factors that are directly related to the human landscape and interventions in the environment, assuming a clear denunciation in which gender and context are linked.

Amparo always starts from the domestic space, the house is the starting point, a place that she herself configures as habitable and a reference of representation that is manifested through an accessible technique, collage works as a portable project, easy to transport like her own life and her legacy that does not get to be exhibited because it coexists in an internal system of production.

Analysing this commitment means delving into the female gaze in an analogical world that produces from couché paper the demands of a domestic feminism that uses the material as a necessary weapon to open the doors to a scenario of equality.

Eduardo Valiña. Curator