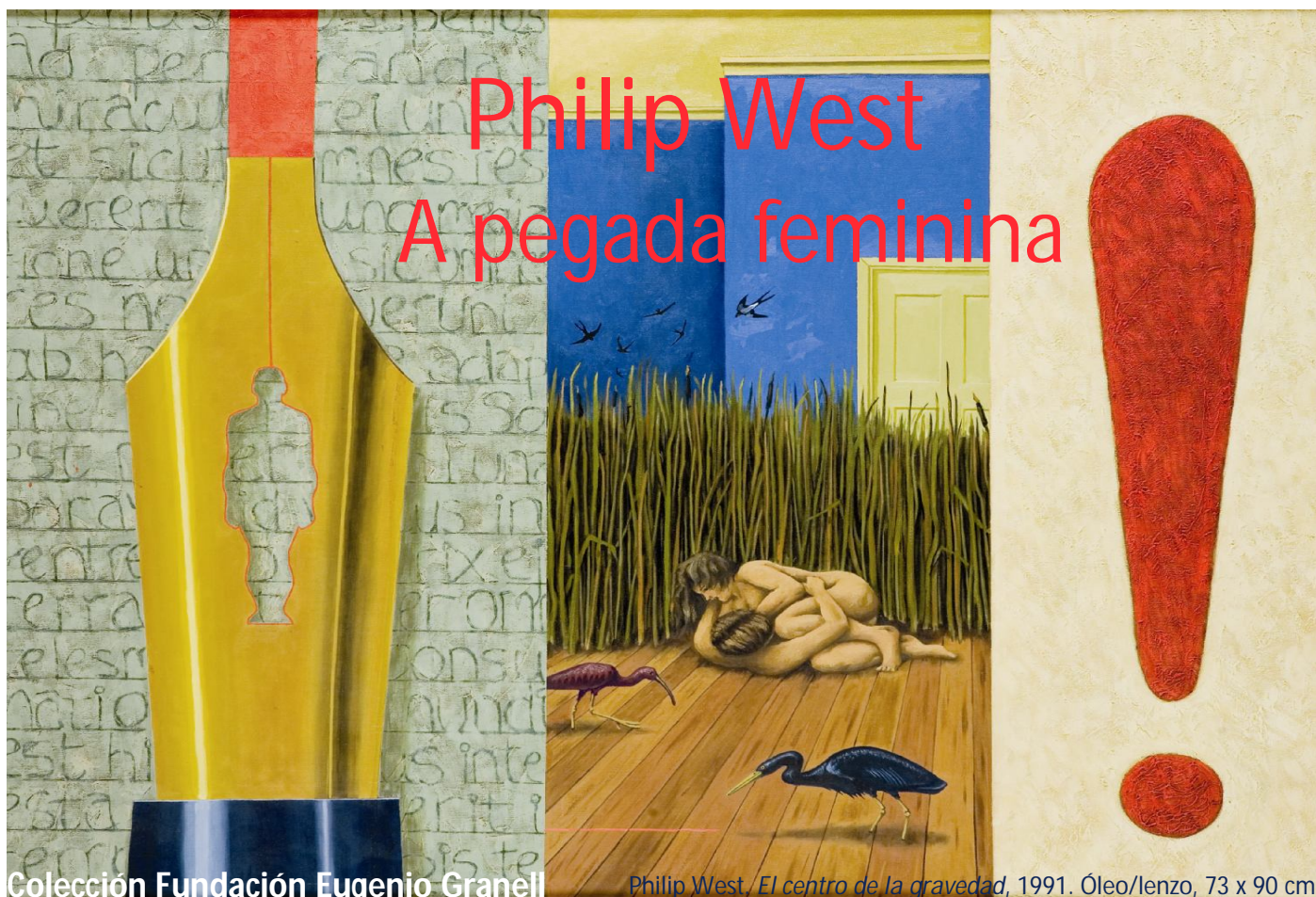


# Fundación Eugenio Granell



Colección Fundación Eugenio Granell

Philip West, *El centro de la gravedad*, 1991. Óleo/lenzo, 73 x 90 cm

Este proxecto aborda a análise da imaxe feminina na produción plástica do artista surrealista Philip West. A muller constitúe o eixo central da súa obra, nun creador pertencente á terceira xeración do movemento surrealista e para o cal a representación feminina desempeña un papel determinante. Partindo do feito de que o surrealismo é, dentro da vangarda histórica, o espazo onde a presenza da muller foi máis significativa -tanto como suxeito artístico como obxecto de representación-, West constrúe un discurso no que o feminino maniféstase a través de perspectivas múltiples, situando á muller como núcleo conceptual do seu proxecto creativo.

Desde unha perspectiva feminista, a análise proposta interroga os mecanismos de representación vinculados ao corpo e á identidade, explorando ámbitos como as relacións persoais, o amor, a sexualidade, a vida e a morte, a procreación ou a experiencia da enfermidade. Estes elementos vincúlanse coa idea de corpo como espazo habitado e, ao tempo, como rexistro dun tránsito vital.

A obra de West, caracterizada pola fragmentación onírica, o simbolismo corporal e a configuración de espazos psicolóxicos, constitúe un escenario propicio para a subversión dos códigos de xénero. As súas composicións xogan coa tensión entre o masculino e o feminino, xerando novas formas de lectura e ruptura co imaxinario patriarcal tradicional.

A multiplicidade de identidades está presente de maneira recorrente, e a figura da súa parella emerxe como símbolo a través da inicial "M", que transcende a categoría de musa pasiva para se converter nunha reivindicación de dereitos colectivos e nun espazo de autoafirmación feminina.

A través desta lóxica interna da composición, o artista articula novas relacións de poder que se afastan das representacións convencionais do feminino. As súas obras examinan a fricción entre o inconsciente individual e as estruturas sociais que condicionan a experiencia das mulleres, aliándose con postulados da teoría feminista contemporánea que conciben o corpo como territorio político.

Finalmente, West establece un diálogo crítico co legado surrealista, resignificando códigos construídos desde unha óptica masculina e rexeitando modelos tradicionais de representación da muller asentados na estrutura patriarcal.

Eduardo Valiña. Comisario



Fundación EUGENIO GRANELL



CONCELLO DE SANTIAGO



CONSORCIO DE SANTIAGO

23 abril - 8 novembro, 26  
Sala Philip West. Primeira planta



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, LINGUA E JUVENTUDE

Fundación Eugenio Granell. Praza do Toural 15705 Santiago de Compostela

www.fundacion-granell.gal

Este proyecto aborda el análisis de la imagen femenina en la producción plástica del artista surrealista Philip West. La mujer constituye el eje central de su obra, en un creador perteneciente a la tercera generación del movimiento surrealista y, para el cual, la representación femenina desempeña un papel determinante. Partiendo del hecho de que el surrealismo es, dentro de la vanguardia histórica, el espacio donde la presencia de la mujer fue más significativa -tanto como sujeto artístico como objeto de representación-, West construye un discurso en el que lo femenino se manifiesta a través de perspectivas múltiples, situando a la mujer como núcleo conceptual de su proyecto creativo.

Desde una perspectiva feminista, el análisis propuesto interroga los mecanismos de representación vinculados al cuerpo y a la identidad, explorando ámbitos como las relaciones personales, el amor, la sexualidad, la vida y la muerte, la procreación o la experiencia de la enfermedad. Estos elementos se vinculan con la idea de cuerpo como espacio habitado y, al tiempo, como registro de un tránsito vital.

La obra de West, caracterizada por la fragmentación onírica, el simbolismo corporal y la configuración de espacios psicológicos, constituye un escenario propicio para la subversión de los códigos de género. Sus composiciones juegan con la tensión entre lo masculino y lo femenino, generando nuevas formas de lectura y ruptura con el imaginario patriarcal tradicional.

La multiplicidad de identidades está presente de manera recurrente, y la figura de su pareja emerge como símbolo a través de la inicial "M", que trasciende la categoría de musa pasiva para convertirse en una reivindicación de derechos colectivos y en un espacio de autoafirmación femenina.

A través de esta lógica interna de la composición, el artista articula nuevas relaciones de poder que se apartan de las representaciones convencionales de lo femenino. Sus obras examinan la fricción entre el inconsciente individual y las estructuras sociales que condicionan la experiencia de las mujeres, alineándose con postulados de la teoría feminista contemporánea que concibe el cuerpo como territorio político.

Finalmente, West establece un diálogo crítico con el legado surrealista, resignificando códigos construidos desde una óptica masculina y rechazando modelos tradicionales de representación de la mujer asentados en la estructura patriarcal.

Eduardo Valiña. Comisario

This project addresses the analysis of the female image in the surrealist artist Philip West's plastic output. Women are the central axis of his work as a creator belonging to the third generation of the surrealist movement and for whom female representation plays a decisive role. Starting from the fact that surrealism is, within the historical avant-garde, the space where the presence of women was most significant - both as an artistic subject and as an object of representation - West constructs a discourse in which the feminine is manifested through multiple perspectives, placing women as the conceptual core of his creative project.

From a feminist perspective, the proposed analysis focusses on the mechanisms of representation linked to the body and identity, exploring areas such as personal relationships, love, sexuality, life and death, procreation or the experience of illness. These elements are linked to the idea of the body as an inhabited space and, at the same time, as a record of a lifetime.

West's work, characterized by dreamlike fragmentation, bodily symbolism and the configuration of psychological spaces, constitutes a propitious scenario for the subversion of gender codes. His compositions play with the tension between the masculine and the feminine, generating new ways of interpretation and breaking with the traditional patriarchal imaginary.

The multiplicity of identities is present in a recurring way, and the figure of his partner emerges as a symbol through the initial "M," which transcends the category of passive muse to become a vindication of collective rights and a space for female self-affirmation.

By means of this internal logic of composition, the artist articulates new power relations that depart from conventional representations of the feminine. His works examine the friction between the individual unconscious and the social structures that condition women's experience, aligning themselves with postulates of contemporary feminist theory that conceives the body as political territory.

Finally, West establishes a critical dialogue with the surrealist legacy, redefining codes constructed from a masculine perspective and rejecting traditional models of representation of women based on the patriarchal structure.

Eduardo Valiña. Curator