

Fundación Eugenio Granell



Esta mostra individual artículase dende unha aposta interdisciplinar a través do vídeo, a performance, a fotografía e o debuxo amosando unha reflexión sobre a identidade e a propia existencia. A exposición componse de dúas obras inéditas que contaron co apoio das Axudas do Concello da Coruña á creación artística para artistas individuais empadroados na Coruña 2023, ***Nos límites da corporalidade e Impermanencia***.

Nos límites da corporalidade propón unha reflexión contemporánea sobre a relación entre o corpo e a identidade, entendendo o corpo como parte esencial e inseparable da persoa. A través dunha peza coral de videoarte, reivindicase a unidade entre corpo e alma e chámase a recuperar a escoita corporal nun contexto social cada vez máis dixitalizado, que tende a reducir o corpo a unha simple ferramenta.

A proposta cuestiona a desconexión crecente coa natureza e co mundo físico, así como a visión utilitarista do corpo, lembrando que este se expresa e comunica a través dos seus propios procesos e transformacións. As paisaxes da costa da Coruña convértense en escenario simbólico dun corpo colectivo e dun tecido social que aposta por formas de vida máis sostibles, sólidas e resilientes.

Por outra banda **Impermanencia** explora a relación entre identidade e contorno social, afondando na maneira en que as persoas se adaptan e se amosan para sentirse parte dun grupo. Tomando como punto de partida a fotografía *O principio* (2006), da serie *Fiesta Blanca*, a peza dialoga co concepto de "modernidade líquida" de Zygmunt Bauman, marcado pola incerteza e a constante transformación.

Mediante unha proposta visual e sonora de carácter minimalista, represéntase a identidade como algo cambiante, composta por múltiples capas. A obra contrapón as tatuaxes faciais maorís, como símbolos de pertenza duradeira, coa fugacidade das tendencias actuais, empregando animación 3D para facer visible esa idea de identidades líquidas propias da contemporaneidade.

Atención plena complétase cunha serie de debuxos e fotografías que expanden o seu contido.



Fundación EUGENIO GRANELL



CONCELLO DE SANTIAGO



CONSORCIO DE SANTIAGO

Sala 1. Segunda planta / 12 marzo - 17 maio, 26



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



Deputación DA CORUÑA

Fundación Eugenio Granell. Praza do Toural 15705 Santiago de Compostela

www.fundacion-granell.gal

Esta muestra individual se articula desde una apuesta interdisciplinar a través del vídeo, la performance, la fotografía y el dibujo mostrando una reflexión sobre la identidad y la propia existencia. La exposición se compone de dos obras inéditas que contaron con el apoyo de las Ayudas del Concello de A Coruña a la creación artística para artistas individuales empadronados en A Coruña 2023, *Nos límites da corporalidade e Impermanencia*.

Nos límites da corporalidade propone una reflexión contemporánea sobre la relación entre el cuerpo y la identidad, entendiendo el cuerpo como parte esencial e inseparable de la persona. A través de una pieza coral de videoarte, se reivindica la unidad entre cuerpo y alma y se apela a recuperar la escucha corporal en un contexto social cada vez más digitalizado, que tiende a reducir el cuerpo a una simple herramienta.

La propuesta cuestiona la desconexión creciente con la naturaleza y con el mundo físico, así como la visión utilitarista del cuerpo, recordando que este se expresa y comunica a través de sus propios procesos y transformaciones. Los paisajes de la costa de A Coruña se convierten en escenario simbólico de un cuerpo colectivo y de un tejido social que apuesta por formas de vida sostenibles, sólidas y resilientes.

Por otra banda ***Impermanencia*** explora la relación entre identidad y contorno social, ahondando en la manera en que las personas se adaptan y se muestran para sentirse parte de un grupo. Tomando como punto de partida la fotografía *O principio* (2006), de la serie *Fiesta Blanca*, la pieza dialoga con el concepto de "modernidad líquida" de Zygmunt Bauman, marcado por lo incierto y la constante transformación.

Mediante una propuesta visual y sonora de carácter minimalista, se representa la identidad como algo cambiante, compuesta por múltiples capas. La obra contrapone los tatuajes faciales maorís, como símbolos de pertenencia duradera, con la fugacidad de las tendencias actuales, empleando la animación 3D para hacer visible esa idea de identidades líquidas propias de la contemporaneidad.

Atención plena se completa con una serie de dibujos y fotografías que expanden su contenido.

This individual exhibition is based on an interdisciplinary approach by way of video, performance, photography and drawing, featuring a reflection on identity and one's own existence. The exhibition consists of two new artworks that were supported by A Coruña City Council Grants for artistic creation by individual artists registered in A Coruña 2023, *Nos límites da corporalidade e Impermanencia*.

Nos límites da corporalidade proposes a contemporary reflection on the relationship between the body and identity, understanding the body as an essential and inseparable part of the person. By means of a collective piece of video art, the unity between body and soul is vindicated and an appeal is made to recover corporal listening in an increasingly digitized social context, which tends to reduce the body to a mere tool.

The proposal questions the growing disconnection with nature and the physical world, as well as the utilitarian vision of the body, recalling that it expresses and communicates through its own processes and transformations. The landscapes of the A Coruña coastline become the symbolic setting for a collective body and a social fabric that is committed to sustainable, solid and resilient ways of life.

On the other hand, ***Impermanencia*** explores the relationship between identity and social environment, delving into the way in which people adapt and show themselves to feel part of a group. Taking as a starting point the photograph *O principio* (2006), from the *Fiesta Blanca* series, the piece dialogues with Zygmunt Bauman's concept of "liquid modernity," marked by uncertainty and constant transformation.

Through a minimalist visual and sound proposal, identity is represented as something undergoing change, composed of multiple layers. The work contrasts Maori facial tattoos, as symbols of an enduring sense of belonging, with the transience of current trends, using 3D animation to make visible the idea of liquid identities typical of contemporaneity.

Atención plena also features a series of drawings and photographs that expand its content.