

Fundación Eugenio Granell



*De arriba para abaixo e
de dentro para fóra*

Iago Fernández Díaz

25 setembro - 18 decembro, 2025

Iago Fernández formouse en Belas Artes na Universidade de Vigo e conta cun mestrado en Creación e Investigación de Arte Contemporánea.

Esta mostra supón un percorrido polas pezas máis representativas da súa produción, amosando diferentes disciplinas como instalacións, obxectos intervídos, téxtil, colaxe ou fotografía, entre outras.

O seu proxecto artella diferentes dispositivos partindo da pegada que deixamos como seres humanos a través de diversos elementos alleos que establecen un relato sobre a memoria, un pretexto para sublimar cuestións xeracionais dende a autorepresentación.

"Polo xeral acostumo a traballar a través, case sempre, da utilización de obxectos que pertenceron a persoas alleas a min, o que eu denomino "obxectos de memoria". Estes permítenme explorar temas como o paso do tempo, a familia, a memoria ou a pegada que deixamos como ser humano. Sen embargo, De arriba para abaixo e de dentro para fóra é un proxecto que nace da introspección e da análise dos meus propios records e experiencias. Con el trato de reflexionar sobre temáticas como a disidencia, o amor, a falta de referentes á hora de conformarte como persoa adulta, a maxia, o destino ou o sagrado. Trátase dun proxecto con moita referencia a personaxes claves na miña vida tanto anónimos coma procedentes da cultura popular como poden ser Madonna, James Dean, Prince, Jean Genet ou outros de carácter máis familiar ou incluso algún descoñecido. Intento falar de memoria, de disidencia e de resistencia, pero tamén de dor, de sacrificio e de martirio. Seguramente se trate do proxecto máis persoal e máis profundo ó que me enfrentei nunca, síntese case como espir un pedazo de alma. O título da mesma ven dado por unha reflexión arredor das cartas de tarot que tantas veces emprego nas miñas pezas, e especificamente a través da do Mago: <<Todo o que está escrito enriba ocorre abaixo>>. Todas as miñas experiencias vitais leváronme a que hoxe estea aquí escribindo isto e creando pezas de arte para que se alguén se ve reflectido nas mesmas saiba que non está só".

No ano 2022 **Iago** gañou o premio Xuventude Crea de Artes Plásticas coa obra Comerse o Mundo. O seu traballo formou parte de diversas exposicións individuais e colectivas coma Love is love, Restory Books, A Coruña(2025) o certame artístico Novos Valores do Museo de Pontevedra (2021), Ffoco (2018) ou o XII Encontro de Artistas Novos de Galicia (2022).

Eduardo Valiña, Comisario

Iago Fernández se formó en Bellas Artes en la Universidad de Vigo y cuenta con un master en Creación e Investigación de Arte Contemporáneo.

Esta muestra supone un recorrido por las piezas más representativas de su producción, mostrando diferentes disciplinas como instalaciones, objetos intervenidos, textil, collage o fotografía, entre otras.

Su proyecto articula diferentes dispositivos partiendo de la huella que dejamos como seres humanos a través de diversos elementos ajenos que establecen un relato sobre la memoria, un pretexto para sublimar cuestiones generacionales desde la autorrepresentación.

"Por lo general acostumbro a trabajar a través, casi siempre, de la utilización de objetos que pertenecieron a personas ajenas a mí, lo que yo denomino "objetos de memoria". Estos me permiten explorar temas como el paso del tiempo, la familia, la memoria o la huella que dejamos como ser humano. Sin embargo, "De arriba para abajo y de dentro para fuera" es un proyecto que nace de la introspección y del análisis de mis propios recuerdos y experiencias. Con él trato de reflexionar sobre temáticas como la disidencia, el amor, la falta de referentes a la hora de conformarte como persona adulta, la magia, el destino o lo sagrado. Se trata de un proyecto con muchas referencias a personajes claves en mi vida tanto anónimos como procedentes de la cultura popular como pueden ser Madonna, James Dean, Prince, Jean Genet u otros de carácter más familiar o incluso algún desconocido. Intento hablar de memoria, de disidencia y de resistencia, pero también de dolor, de sacrificio y de martirio. Seguramente se trate del proyecto más personal y más profundo al que me enfrenté nunca, se siente casi como desnudar un pedazo de alma. El título de la misma viene dado por una reflexión alrededor de las cartas de tarot que tantas veces empleo en mis piezas, y específicamente a través de la del Mago: <<Todo lo que está escrito arriba ocurre abajo>>. Todas mis experiencias vitales me llevaron a que hoy este aquí escribiendo esto y creando piezas de arte para que si alguien se ve reflejado en las mismas sepa que no está solo".

En el año 2022 Iago ganó el premio Xuventude Crea de Artes Plásticas con la obra Comerse o Mundo. Su trabajo formó parte de diversas exposiciones individuales y colectivas como Love is love, Restory Books, A Coruña (2025) el certamen artístico Novos Valores do Museo de Pontevedra (2021), Ffoco (2018) o el XII Encontro de Artistas Novos de Galicia (2022).

Eduardo Valiña, comisario

Iago Fernández studied Fine Arts at the University of Vigo and has a master's degree in Creation and Research in Contemporary Art.

This exhibition is a journey through the most representative works of his output, presenting different disciplines such as installations, intervened objects, textiles, collage or photography, among others.

His project features different devices based on the mark we leave as human beings through various unrelated elements that establish a story about memory, a pretext to sublimate generational issues based on self-representation.

"In general, I tend to work through, almost always, the use of objects that belonged to people unrelated to me, what I call "memory objects." These allow me to explore themes such as the passage of time, family, memory or the mark we leave as a human being. However, "From top to bottom and from inside out" is a project that is born from introspection and the analysis of my own memories and experiences. With it I try to reflect on topics such as dissidence, love, the lack of references when becoming an adult, magic, destiny or the sacred. It is a project with many references to key characters in my life, both anonymous and from popular culture such as Madonna, James Dean, Prince, Jean Genet or others of a more familiar nature or even some that are unknown. I strive to talk about memory, dissidence and resistance, but also about pain, sacrifice and martyrdom. It's probably the most personal and profound project I've ever faced, it feels almost like baring a piece of my soul. The title comes from a reflection on the tarot cards that I use so many times in my artworks, and specifically through the Magician's: <<Everything that is written above happens below.>> All my life experiences led me to be here today writing this and creating pieces of art so that if someone sees themselves reflected in them, they know that they are not alone."

In 2022 Iago won the "Xuventude Crea" Plastic Arts award with his artwork Eat the World. His work has formed part of various solo and group exhibitions such as Love is love, Restory Books, A Coruña (2025), the Museum of Pontevedra's "Novos Valores" art award (2021), Ffoco (2018) or the 12th "Encontro de Artistas Novos de Galicia" (2022).

Eduardo Valiña, curator