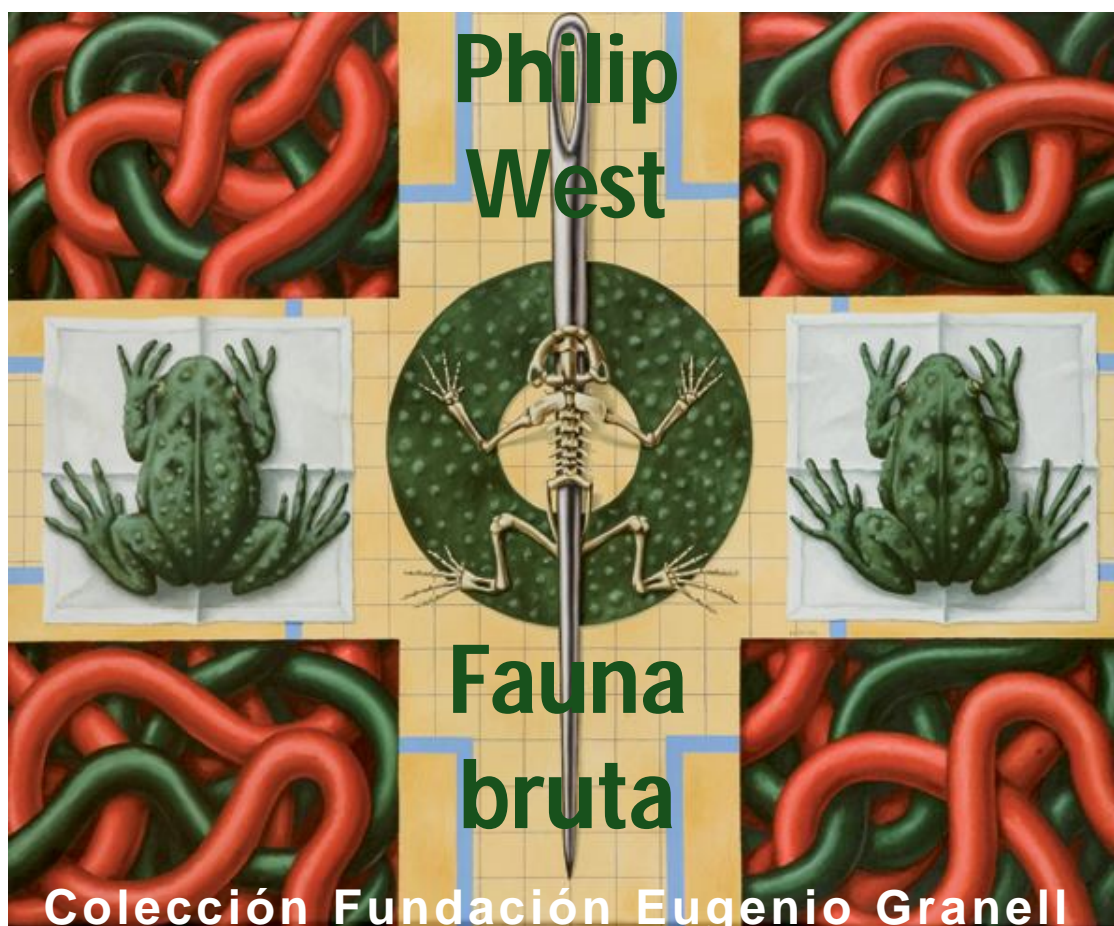


Fundación Eugenio Granell



Philip West (Gran Bretaña, 1949- Zaragoza, 1997) é un artista encadrado dentro dun Surrealismo tardío que choca co minimalismo que se está a desenvolver nos anos 60. Desenvolve os seus estudos entre 1965 e 1970, dentro do ámbito da Pintura e Escultura (Colexio de Belas Artes de York e Colexio de Belas Artes de Brighton). No 1974 trasládase a Zaragoza por amor, e entre o 79 e o 83 muda a súa residencia a Venezuela, onde recolle a mitoloxía da zona grazas os seus viaxes polos ríos Orinoco e Amazonas, esta viaxe acentuará a paixón do artista pola natureza exótica que alí atopa. En 1984 volta a Zaragoza, gañándose a vida como profesor de inglés. Nesta cidade móvese nos círculos de artistas, grazas aos que coñece a José Francisco Aranda, para quen ilustra varios dos seus poemas e quen lle introduce na arte de Buñel, cara quen o artista sentirá unha profunda admiración. Será tamén neste momento cando empece a forxarse a relación de West co tamén pintor surrealista, Eugenio Granell, a quen cederá gran parte da súa obra e da súa biblioteca tra-lo seu falecemento en 1997.

Como pintor surrealista, a teoría de André Breton marca profundamente o seu traballo e o seu proceso artístico.

Na súa obra, divaga entre diferentes técnicas mediante as que desenvolve un mundo fantástico cheo de criaturas alleas pero á vez pretas. Nútrese do que ve para transportar ó espectador a una realidade onde o real se mestura co imaxinario e o normal, co estraño.

A morte é o fio da súa obra, e a fauna e o sexo, vítimas desta. A partir dos paxaros nocturnos, Philip West cobra vida nos seus cadros, unha vida que non ten maior destino que a desaparición. Nútrese dos animais para xogar co cruel, que acompañados de obxectos cotiás descontextualizados acentúan a sensación de inqueda e intriga, xogando co espectador a partir da provocación constante.

Esta exposición trata de mostrar esa parte máis animal na que vemos a un West coñecedor do seu próximo fin, que coa súa obra leva ao espectador a un mundo de desacougo. O inquietante faise presente a través da fragmentación dos cadros, que lle permite o autor xogar con distintas temáticas nunha mesma obra. Deste xeito, e tendo presente sempre o vestixio da morte, Philip West xoga coa sexualidade bruta, os insectos e a natureza, creando un mundo desalentador no que o corrente flúe co inhabitual.

Eduardo Valiña. Comisario

Philip West. Fauna bruta

Philip West (Gran Bretaña, 1949 - Zaragoza, 1997) es un artista encuadrado dentro de un Surrealismo tardío que choca con el minimalismo que se está desarrollando en los años 60. Desarrolla sus estudios entre 1965 y 1970, en el ámbito de la Pintura y la Escultura (Colegio de Bellas Artes de York y Colegio de Bellas Artes de Brighton). En 1974 se traslada a Zaragoza por amor, y entre 1979 y 1983 cambia su residencia a Venezuela, donde recoge la mitología de la zona gracias a sus viajes por los ríos Orinoco y Amazonas. Este viaje acentuará la pasión del artista por la naturaleza exótica que allí encuentra. En 1984 regresa a Zaragoza, ganándose la vida como profesor de inglés. En esta ciudad se mueve en círculos de artistas, gracias a los cuales conoce a José Francisco Aranda, para quien ilustra varios de sus poemas y quien le introduce en el arte de Buñuel, hacia quien el artista sentirá una profunda admiración. Será también en este momento cuando comienza a forjarse la relación de West con el también pintor surrealista Eugenio Granell, a quien cederá gran parte de su obra y su biblioteca tras su fallecimiento en 1997.

Como pintor surrealista, la teoría de André Breton marca profundamente su trabajo y su proceso artístico.

En su obra, divaga entre diferentes técnicas mediante las que desarrolla un mundo fantástico lleno de criaturas ajenas pero a la vez cercanas. Se nutre de lo que ve para transportar al espectador a una realidad donde lo real se mezcla con lo imaginario y lo normal con lo extraño.

La muerte es el hilo conductor de su obra, y la fauna y el sexo, sus víctimas. A partir de los pájaros nocturnos, Philip West cobra vida en sus cuadros, una vida que no tiene mayor destino que la desaparición. Se nutre de los animales para jugar con lo cruel, y acompañados de objetos cotidianos descontextualizados, acentúan la sensación de inquietud e intriga, jugando con el espectador a partir de la provocación constante.

Esta exposición trata de mostrar esa parte más animal en la que vemos a un West consciente de su próximo final, que con su obra lleva al espectador a un mundo de desasosiego. Lo inquietante se hace presente a través de la fragmentación de los cuadros, lo que le permite al autor jugar con distintas temáticas en una misma obra. De este modo, y teniendo siempre presente el vestigio de la muerte, Philip West juega con la sexualidad cruda, los insectos y la naturaleza, creando un mundo desalentador en el que lo común fluye con lo inhabitual.

Eduardo Valiña. Comisario

Philip West. Raw Fauna

Philip West (Great Britain, 1949 - Zaragoza, 1997) was an artist framed within a Late Surrealism that clashes with the Minimalism developing in the 1960s. He studied between 1965 and 1970 in the fields of Painting and Sculpture (York College of Fine Arts and Brighton College of Fine Arts). In 1974, he moved to Zaragoza for love, and between 1979 and 1983, he relocated to Venezuela, where he absorbed the region's mythology through his travels along the Orinoco and Amazon rivers. This journey deepened the artist's passion for the exotic nature he found there. In 1984, he returned to Zaragoza, making a living as an English teacher. In this city, he moved within artistic circles, where he met José Francisco Aranda, for whom he illustrated several poems and who introduced him to Buñuel's art, an artist West would come to deeply admire. It was also during this time that he began to build a relationship with fellow surrealist painter Eugenio Granell, to whom he would later donate much of his work and library upon his death in 1997.

As a surrealist painter, André Breton's theory profoundly shaped his work and artistic process.

In his work, he drifts between different techniques through which he develops a fantastic world full of foreign yet familiar creatures. He draws inspiration from what he sees, transporting the viewer to a reality where the real blends with the imaginary, and the normal merges with the strange.

Death is the thread running through his work, with fauna and sex as its victims. Through nocturnal birds, Philip West comes to life in his paintings, a life destined for nothing but disappearance. He uses animals to explore cruelty, and alongside decontextualized everyday objects, he heightens the sense of unease and intrigue, constantly provoking the viewer.

This exhibition aims to showcase that raw, animalistic side of West, revealing an artist aware of his imminent end, who, through his work, leads the viewer into a world of disquiet. The unsettling becomes present through the fragmentation of his paintings, allowing the artist to play with different themes within a single work. In this way, and always bearing the shadow of death in mind, Philip West explores raw sexuality, insects, and nature, creating a bleak world where the ordinary flows into the unusual.

Eduardo Valiña. Curator