

# Fundación Eugenio Granell



## Alberto Ovejero

### Estrutura dun zumbido

A exposición ***Estrutura dun zumbido*** de **Alberto Ovejero** está marcada por un forte carácter autobiográfico, apoiándose en diferentes formatos como ilustracións, pinturas, colaxes e pezas audiovisuais cunha ampla diversidade de técnicas que van dende o óleo, pasando polo acrílico ata o grafito, tendo o debuxo como principal ferramenta e canle de expresión para canalizar os seus pensamentos recorrentes nun exercicio de autosanación. A estes pensamentos denomínaos *zumbidos*.

***Estrutura dun zumbido*** abarca un proceso longo dende unha reflexión persoal sobre cuestións e temáticas que afectan a súa xeración, como son a diversidade sexual, o xénero ou a saúde mental, conseguindo deste xeito provocar no espectador distintos interrogantes sobre a identidade e a experiencia humana. Ovejero fala dos ecos do trauma e do pasado que resoan e compoñen o seu mapa emocional, que descompón e resignifica no profundo da súa identidade. Afonda o surrealismo e o simbólico, entrelazando os límites da anatomía e a introspección emocional. A súa obra está marcada por unha exploración inquebrantable da forma humana, a miúdo presentada dunha maneira fragmentada e distorsionada que invita ao espectador a un espazo de contemplación e inqueda.

O seu proxecto plástico bebe, entre outros referentes, do surrealismo para configurar un terreo que funciona como detonante para levarnos a universos íntimos onde se nos cuestiona dende un proxecto absolutamente único. Os debuxos de trazo pouco marcado, semiborroso, de cores apagadas navegan entre o infantil e o tético. Habitados por seres e elementos que mesturan nunha sorte de composición e colócanse como o conxunto dos zumbidos que constitúen a identidade do creador.

Esta exposición completa un percorrido expositivo por diferentes galerías e institucións. Ovejero forma dúo músico-performativo co artista Sergio Marey.

Eduardo Valiña. Comisario

## Alberto Ovejero *Estructura de un zumbido*

---

La exposición *Estructura de un zumbido* de **Alberto Ovejero** está marcada por un fuerte carácter autobiográfico, apoyándose en diferentes formatos como ilustraciones, pinturas, collages y piezas audiovisuales, con una amplia diversidad de técnicas que van desde el óleo, pasando por el acrílico hasta el grafito, teniendo el dibujo como principal herramienta y canal de expresión para canalizar sus pensamientos recurrentes en un ejercicio de autosanación. A estos pensamientos los denomina *zumbidos*.

*Estructura de un zumbido* abarca un proceso largo desde una reflexión personal sobre cuestiones y temáticas que afectan a su generación, como son la diversidad sexual, el género o la salud mental, consiguiendo de este modo provocar en el espectador distintos interrogantes sobre la identidad y la experiencia humana. Ovejero habla de los ecos del trauma y del pasado que resuenan y componen su mapa emocional, que descompone y resignifica en lo profundo de su identidad. Profundiza en el surrealismo y lo simbólico, entrelazando los límites de la anatomía y la introspección emocional. Su obra está marcada por una exploración inquebrantable de la forma humana, a menudo presentada de una manera fragmentada y distorsionada que invita al espectador a un espacio de contemplación e inquietud.

Su proyecto plástico bebe, entre otros referentes, del surrealismo para configurar un terreno que funciona como detonante para llevarnos a universos íntimos donde se nos cuestiona desde un proyecto absolutamente único. Los dibujos de trazo poco marcado, semiborrado, de colores apagados navegan entre lo infantil y lo tétrico. Habitados por seres y elementos que se mezclan en una suerte de composición y se colocan como el conjunto de los zumbidos que constituyen la identidad del creador.

Esta exposición completa un recorrido expositivo por diferentes galerías e instituciones. Ovejero forma dúo músico-performativo con el artista Sergio Marey.

Eduardo Valiña. Comisario

## Alberto Ovejero Structure of a hum

---

Alberto's exhibition is marked by a strong autobiographical character, utilizing various formats such as illustrations, paintings, collages, and audiovisual pieces with a wide range of techniques, from oil and acrylic to graphite, with drawing as the main tool and medium of expression to channel his recurring thoughts in an exercise of self-healing. He refers to these thoughts as *buzzes*.

*Structure of a hum* encompasses a long process of personal reflection on issues and themes affecting his generation, such as sexual diversity, gender, and mental health, thereby provoking various questions in the viewer about identity and the human experience. Ovejero addresses the echoes of trauma and the past that resonate and compose his emotional map, which he deconstructs and redefines in the depths of his identity. His work delves into surrealism and symbolism, intertwining the boundaries of anatomy and emotional introspection. It is characterized by an unwavering exploration of the human form, often presented in a fragmented and distorted manner that invites viewers into a space of contemplation and unease.

His artistic project draws, among other influences, from surrealism to create a space that serves as a trigger, leading us into intimate worlds where we are challenged through a truly unique approach. His drawings, characterized by faint, hazy lines and muted colors, navigate between the childish and the eerie. They are inhabited by beings and elements that blend into a kind of composition, representing the set of buzzes that constitute the creator's identity.

This exhibition completes a showcase that has toured various galleries and institutions. Ovejero also forms a music-performance duo with artist Sergio Marey.

Eduardo Valiña. Curator