

Fundación Eugenio Granell

Pablo Orza

Artista en residencia. VIII Edición



Pablo Orza graduouse coma licenciado en Belas Artes pola Universidade de Salamanca no ano 1993 e continuou os seus estudos na Universidade Politécnica de Valencia. A mediados dos anos noventa traballou no Studio Arts Centers Internacional de Florencia iniciando a súa carreira profesional coma artista, participando nunha ampla variedade de proxectos en toda Galiza. Participa no taller de Lucio Muñoz do MACUF e artella diversas mostras en distintas cidades galegas. Ademais inicia unha carreira nacional e internacional en Italia, Nova York e Portugal, ente outros.

A conectividade do ser humano consigo mesmo e co que o rodea e a relación Arte/vida marcan o fío condutor da súa obra. Deste xeito, Orza en ocasións planea a labor artística dende un punto de vista ritual a través da conectividade e as súas formas.

O artista móvese nun amplo abano de técnicas e soportes como a colaxe, o debuxo, a pintura, a fotografía, a escrita, as instalacións, a escultura, a música ou a performance, entre outras. Un traballo marcado pola liberdade, onde o abstracto fúndese co figurativo para crear un cambio na forma coa que nos relacionamos co mundo.

Con referencias como Thomas Hirschhorn, Joseph Beuys, Antoni Tàpies, Jason Rhoades ou Cy Twombly, entre outras, o artista reformula constantemente a concepción da súa produción partindo de conceptos intrínsecos e outras achegas externas onde o territorio funciona como un eixe artellador, en ocasións con un detonante magnético que facilita o feito creativo, como ocorre co Pico Sacro.

Partindo da interrelación entre pintura e escultura inicia unha vía de investigación que segue ata a actualidade, onde a tea, a madeira e a palabra fusiónanse nunha multiplicidade de opcións que pasan polo refugallo e a relación co material industrial para aportar un universo híbrido que o sitúa nunha concepción plástica diferenciada dentro da produción contemporánea.

Orza propón un proxecto interdisciplinar onde o territorio, a identidade e a autorreferencia converxen nun espazo de representación propio, conformando un lugar de creación afastado do establecido para crear vínculos, a través dunha ampla proposta con diferentes parcelas sensoriais.



Fundación EUGENIO GRANELL



CONSORCIO DE SANTIAGO

Fundación Eugenio Granell Salas 4,5, Sala Philip West. Primeira planta
14 novembro, 24 - 2 febreiro, 25

Plaza del Toral 15705 Santiago de Compostela www.fundacion-granell.gal



Pablo Orza. 3 descensos GZ

Pablo Orza se graduó como licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en el año 1993 y continuó sus estudios en la Universidad Politécnica de Valencia. A mediados de los años noventa trabajó en el Studio Arts Centers Internacional de Florencia iniciando su carrera profesional como artista, participando en una amplia variedad de proyectos en toda Galicia. Participa en el taller de Lucio Muñoz del MACUF y articula diversas muestras en distintas ciudades gallegas. Además inicia una carrera nacional e internacional en Italia, Nueva York y Portugal, entre otros.

La conectividad del ser humano consigo mismo y con lo que le rodea y la relación Arte/vida marca el hilo conductor de su obra. De esta forma, Orza en ocasiones planea la labor artística desde un punto de vista ritual a través de la conectividad y sus formas.

El artista se mueve en un amplio abanico de técnicas y soportes como el collage, el dibujo, la pintura, la fotografía, la escrita, las instalaciones, la escultura, la música o la performance, entre otras. Un trabajo marcado por la libertad, donde lo abstracto se funde con lo figurativo para crear un cambio en la forma de relacionarnos con el mundo.

Con referencias como Thomas Hirschhorn, Joseph Beuys, Antoni Tàpies, Jason Rhoades o Cy Twombly, entre otras, el artista reformula constantemente la concepción de su producción partiendo de conceptos intrínsecos y otras aportaciones externas donde el territorio funciona como un eje de unión, en ocasiones con un detonante magnético que facilita el hecho creativo, como ocurre con el Pico Sacro.

Partiendo de la interrelación entre pintura y escultura inicia una vía de investigación que sigue hasta la actualidad, donde la tela, la madera y la palabra se fusionan en una multiplicidad de opciones que pasan por los residuos y la relación con el material industrial para aportar un universo híbrido que lo sitúa en una concepción plástica diferenciada dentro de la producción contemporánea.

Orza propone un proyecto interdisciplinar donde el territorio, la identidad y la autorreferencia convergen en un espacio de representación propio, conformando un lugar de creación apartado de lo establecido para crear vínculos, a través de una amplia propuesta con diferentes parcelas sensoriales.

Pablo Orza. 3 descents GZ

Pablo Orza earned a degree in Fine Arts from the University of Salamanca in 1993 and continued his studies in Valencia's Polytechnic University. In the mid-nineties he worked at the Studio Art Centers International in Florence, thereby starting his professional career as an artist as well as participating in a wide variety of projects throughout Galicia. He participated in Lucio Muñoz's workshop at the MACUF and organized various exhibitions in different Galician cities. He also began a national and international career in Italy, New York and Portugal, among other countries.

Human beings' connectivity with themselves and with what surrounds them, and the relationship between Art and Life marks the common thread of his work. In this way, Orza sometimes plans the artistic work from a ritual point of view through connectivity and its forms.

The artist works with a wide range of techniques and media such as collage, drawing, painting, photography, writing, installations, sculpture, music or performance, among others. A work marked by freedom, where the abstract merges with the figurative to create a change in the way we relate to the world.

With references such as Thomas Hirschhorn, Joseph Beuys, Antoni Tàpies, Jason Rhoades or Cy Twombly, among others, the artist constantly reformulates the conception of his output based on intrinsic concepts and other external contributions, where the territory functions as a connecting point, sometimes with a magnetic trigger that facilitates the creative act, as is the case with the Pico Sacro.

Starting from the interrelationship between painting and sculpture, he initiated an avenue of investigation that continues to the present day, in which fabric, wood and words merge in a multiplicity of options, including waste and the relationship with industrial material, to provide a hybrid universe that places him in a differentiated plastic conception within contemporary output.

Orza proposes an interdisciplinary project where territory, identity and self-reference converge in a space of representation of their own, forming a creative place separate from what is established in order to create links by means of a wide-ranging initiative made up of different sensory spheres.