

natalicio que me ocurrió hallándome en Madrid, fue en 1936. De haber pensado en ello entonces, jamás hubiese imaginado que la cadena de semejantes monótonos eventos hubiese llegado 80 años después de mi inauguración terrena.

Viviendo en Nueva York, un día recibí un sorprendente mensaje de mi amigo Stefan Baciú, profesor de la Universidad de Hawai. Me felicitaba mandándome el anuario literario de la editorial City Lights de San Francisco, donde el 28 de noviembre resulta que habíamos nacido el poeta pintor William Blake y Federico Engels, el amigo y colaborador de Carlos Marx, así como yo mismo.

Quienes ahora ponen el dedo en la llaga de mi fecha son mis amigos Loli Liaño y Antonio Garrido, animadores y dueños de la Galería Pardo Bazán de La Coruña, en la cual vengo exhibiendo mi obra desde que tuve la suerte de haber regresado vivo a mi país y ciudad. Ellos han querido inaugurar esta muestra justo el día de mi arribo original a la diminuta bola espacial que todos compartimos. Y yo se lo agradezco con todo el corazón.

Eugenio F. Granell

10 noviembre de 1992

Eugenio F. Granell. 80 Aniversario. 1992

Galería Pardo Bazán, A Coruña



André Breton, Eugenio Granell. Santo Domingo, 1941. Foto de Conrado (Dr. Kurt Schnitzer).



Los filólogos interpretan el lenguaje del buho, 1986.



Las galas de Circe, 1985.



El vuelo diurno del pájaro Pí, 1952.



Director de orquesta, 1990



El acoso del Pájaro Pí, 1988.



El encuentro solemne de Istar con Priapo el joven, 1981.

### Fundación Eugenio Granell

Plaza del Toral s/n, 15705 Santiago de Compostela

Tel. 981 57 21 24 / 981 57 63 94 / Fax 981 56 40 69

[www.fundacion-granell.org](http://www.fundacion-granell.org)

Visitas concertadas para grupos: reservas en el teléfono 981 572 124

### HORARIO

Martes a viernes: 11.00h a 14.00h / 16.00h a 20.00h

Sábado: 10.30h a 14.30h. Domingo, festivos: Cerrado

**ENTRADA: 2 € / ESTUDIANTES: 1 € / GRATUITA:** Miércoles, mayores de 65, menores de 18, personas en situación legal de desempleo, periodistas, guías oficiales de turismo, 18 de mayo y 28 de noviembre



## Biografía

E. Granell



Autorretrato, 1944.

Nació en A Coruña el 28 de noviembre de 1912.

Estudió bachillerato en Santiago de Compostela y música con D. Manuel Valverde.

En 1928 pasó al conservatorio de Madrid, en el que fue discípulo de

Antonio Fernández Bordas y Conrado del Campo.

Se exilió en 1939 tras la derrota del ejército republicano, al que perteneció como militante del POUM. Residió sucesivamente en Francia, República Dominicana (donde acrecentó sus conocimientos musicales por su estrecha amistad con Enrique Casal Chapí), Guatemala, Puerto Rico, Los Ángeles (California) y Nueva York. Doctorado en Sociología y Antropología en la New School for Social Research de New York, donde vivió desde 1957 hasta 1985 cuando regresó a España con su esposa Amparo Segarra.

Fue profesor en diversas universidades americanas y Profesor Emérito de la City University of New York.

Colabora en distintas revistas americanas y europeas como escritor e ilustrador.

Publicó diversos libros de ensayo, novelas, cuentos y poesías: *La novela del Indio Tupinamba* (recientemente traducida al inglés); *Isla, cofre mítico* (con ilustraciones del autor); *Picasso's Guernica: The End of a Spanish Era*; *Arte y artistas en Guatemala*; *La leyenda de Lorca y otros escritos*;

*Estela de presagios* (poesía), *Federica no era tonta* (cuentos); *El Clavo...*, *Historias de un cuadro* (ensayo).

Eugenio Granell, Madrid. Años 90. Foto de Natalia Fernández



Como escritor obtuvo el Premio de Novela "Don Quijote" de México por su novela *Lo que sucedió...*, con ilustraciones del propio autor.

Como artista plástico ha conseguido diversos galardones: Premio internacional de Pintura de la Fundación Copley (New York), cuyo jurado lo constituían Max Ernst, Jean Arp, Marcel Duchamp, Matta y Julien Lévy entre otros; Premio de la Comunidad de Madrid a la Creación Plástica; Premio Pablo Iglesias de las Artes...



Marcel Duchamp, Eugenio Granell, Nueva York. Años 60. Foto de Elton Anglada.

En 1995 el Consejo de Ministros le otorgó la Medalla al Mérito en las Bellas Artes. Ese mismo año se crea la Fundación Eugenio Granell en Santiago de Compostela.

Su obra figura en diversas colecciones europeas y americanas y en distintos museos de ambos continentes como el Museo Bellapart, República Dominicana, MOMA (Museo de Arte Moderno de Nueva York) o el Reina Sofía de Madrid.

Eugenio fallece en Madrid en octubre de 2001.



Eugenio Granell ha vivido sucesivamente la Galicia de Manuel Antonio y otros navegantes y soñadores, el Madrid del Conservatorio y de las tertulias y de la izquierda comunista, los campos de batalla fraticida, los caminos de una Francia al borde ya de la catástrofe, los cielos caribeños de un Santo Domingo cuya capital llevaba entonces otro nombre postizo, la ilusión guatemalteca -que no terminó precisamente bien-, de nuevo otros cielos insulares -los de Puerto Rico, la luz geométrica de Nueva York, el Madrid de este fin de siglo... En todas y cada



Eugenio Granell, Madrid, 1928

una de las etapas, una fidelidad básica a la modernidad, de 1940 en adelante en clave surrealista, y un permanente compromiso con una historia, la del siglo XX, en algunas de cuyas tragedias este pintor y hombre de acción, poeta, ensayista y profesor, violinista, ha sido protagonista importante (...).



Eugenio Granell con sus estudiantes, Puerto Rico. Años 50. Foto de Hamilton Wright.

Miembro principalísimo de la galaxia surrealista del Caribe, una galaxia a la que también pertenecieron, durante mayor o menor tiempo según los casos, nativos como Wifredo Lam, Aimé Césaire o Clément Maglaire Saint-Aude y forasteros como André Masson, Pierre Mabilie, Matta o el propio Breton, Granell ha sido capaz de construir un universo plástico en el que confluyen islas y brasas, mitos grecorromanos y mitos prehispánicos, amores y rumores, árboles tropicales o navíos galaicos, pájaros de vivos colores y máquinas delirantes, escenarios desoladamente metafísicos y personajes de la gran literatura española, un universo que nos atrae y seduce por lo movedido de su suelo, por la confusión de los reinos, por el hecho de que sabemos por dónde empieza la canción, pero no adonde nos lleva.

Juan Manuel Bonet  
Natalia Fernández Segarra



### Cumpleaños sorprendente

*Cada instante guarda una sorpresa. Unas veces, uno la descubre. Otras se la revelan a uno. La de ahora atañe a mi nacimiento. No es que yo lo ignore. En efecto, nací y aún estoy vivo. Lo que ocurre es que nunca le presté atención a tal acontecer. Nunca hice de ello fiesta ni celebración. Y mucho menos me atrevería a cometer la insolencia de enviar a mis amistades una lista de regalos de esas que alegran y ayudan a engordar las bolsas de los grandes almacenes.*

*Si la fecha de mi nacimiento tiene para mí un significado peculiar hoy día es porque el último*