

Fundación Eugenio Granell



Amparo Segarra Paisaxes

Unha das cuestións máis importantes no proxecto constructivo de Amparo Segarra son o espazo e o lugar onde se desenvolve a escena. Un concepto que forma parte destacada a nivel persoal dende o desenvolvemento do seu traballo de actriz ata a propia representación dun espazo onde colocar un amplo elenco de personaxes, elementos ou fraccións dos mesmos, para manipularlos ou unificalos nun amplo espectro de posibilidades.

Dentro do contextual o campo convértese no espazo da acción, poboándose de seres, obxectos descontextualizados, máquinas, animais ou fragmentos do propio corpo, conformando un escenario que se converte nun interrogante para o espectador. Un campo aberto onde apreciamos a presenza de animais tratados de forma individual ou como grupo ou manada. Neste contexto destaca o especial tratamento da natureza sobresaíndo a presenza das árbores, dende bosques ata pezas que serven de soporte da acción representada pola artista.

Outro lugar recorrente é o deserto, un territorio utilizado en diversas pezas e de diferente forma, como podemos ver en colaxes como *Cactus*, onde este elemento natural organiza unha escena na que destaca a cor laranxa en contraposición á distribución dos personaxes que realizan diferentes accións.

Por outra parte, o contexto urbano con referencia á arquitectura historicista onde atopamos relacións ao mundo clásico a través da ruína grecorromana, contextos orientalistas cargados de exotismo ou fragmentos de rúas e prazas de culturas sudamericanas.

Outras referencias á paisaxe preséntanse como zonas residuais ou abandonadas desde cascalleiros a vertedoiros, paisaxes marítimos co mar nas súas diferentes acepcións, dende a praia no solpor ata referencias estivais coa selva como pano de fondo, ademais das paisaxes invernaís, xeados ou polares, en relación directa aos Estados Unidos ou aos polos.

Existen outro tipo de relacións paisaxísticas como o contexto rural que fai referencias, nalgúns casos, localizacións específicas como son o *Toro de Osborne* ou os muíños de vento da Mancha.

Eduardo Valiña. Comisario

Amparo Segarra. Paisaxes

Una de las cuestiones más importantes en el proyecto constructivo de Amparo Segarra son el espacio y el lugar donde se desenvuelve la escena. Un concepto que forma parte destacada a nivel personal desde el desarrollo de su trabajo de actriz hasta la propia representación de un espacio donde colocar un amplio elenco de personajes, elementos o fracciones de los mismos, para manipularlos o unificarlos en un amplio espectro de posibilidades.

Dentro de lo contextual el campo se convierte en un espacio de acción, poblándose de seres, objetos descontextualizados, máquinas, animales o fragmentos del propio cuerpo, conformando un escenario que se convierte en un interrogante para el espectador. Un campo abierto donde apreciamos la presencia de animales tratados de forma individual o como grupo o manada. En este contexto destaca el especial tratamiento de la naturaleza sobresaliendo la presencia de árboles, desde bosques hasta piezas que sirven de soporte de la acción representada por la artista.

Otro lugar recurrente es el desierto, un territorio utilizado en diversas piezas y de diferente forma, como podemos ver en collages como *Cactus*, donde este elemento natural organiza una escena en la que destaca el color naranja en contraposición a la distribución de los personajes que realizan diferentes acciones.

Por otra parte, el contexto urbano con referencia a la arquitectura historicista donde encontramos relaciones al mundo clásico a través de la ruina grecorromana, contextos orientalistas, cargados de exotismo o fragmentos de calles y plazas de culturas sudamericanas.

Otras referencias al paisaje se presentan como zonas residuales o abandonadas desde escombreras a vertederos, paisajes marítimos con el mar en sus diferentes acepciones, desde la playa en el ocaso hasta referencias estivales con la selva de telón de fondo, además de paisajes invernales, helados o polares, en relación directa con los Estados Unidos o con los polos.

Existen otro tipo de relaciones paisajísticas como el contexto rural que hace referencias, en algunos casos, a localizaciones específicas como son el *Toro de Osborne* o los molinos de viento de La Mancha.

Eduardo Valiña. Comisario

Amparo Segarra. Landscapes

One of the most important issues in Amparo Segarra's construction project is the space and place where the scene unfolds. A concept that is a prominent part on a personal level from the development of her work as an actress to the representation of a space where she can place a wide cast of characters, elements or fractions of them, to manipulate or unify them in a wide spectrum of possibilities.

Within the contextual, the field becomes a space of action, populated with beings, decontextualized objects, machines, animals or fragments of one's own body, forming a scenario that makes the spectator wonder. An open field where we appreciate the presence of animals treated individually or as a group or herd. In this context, the special treatment of nature stands out, highlighting the presence of trees, from forests to pieces that serve as a support for the action represented by the artist.

Another recurring place is the desert, a territory used in various pieces and in different ways, as we can see in collages such as *Cactus*, where this natural element organizes a scene in which the colour orange stands out as opposed to the distribution of the characters who perform different actions.

On the other hand, the urban context with reference to historicist architecture where we find links to the classical world through the Greco-Roman ruin, orientalist contexts, loaded with exoticism, or fragments of streets and squares from South American cultures.

Other references to the landscape are presented as residual or abandoned areas from rubbish dumps to landfills, maritime landscapes featuring the sea in its different meanings, from the beach at sunset to summer references with the jungle as a backdrop, as well as winter, frozen or polar landscapes, in direct relation to the United States or the poles.

There are other types of landscape relationships such as the rural context that refers, in some cases, to specific locations such as the *Osborne Bull* or the windmills of La Mancha.

Eduardo Valiña. Curator