

# FUNDACIÓN EUGENIO GRANELL

## A Manifestación

## París, 1924



Mostra conmemorativa do centenario do Primeiro Manifesto do Surrealismo publicado en 1924 en París por André Breton (1896-1966).

Breton, principal teórico e fundador do movemento, inicia un novo camiño que sigue activo actualmente dende as propostas que desenvolven os diferentes grupos surrealistas activos en diferentes partes do planeta.

O surrealismo, tras a devastación da Primeira Guerra Mundial, buscará novos modos de expresión artística e literaria para converterse nunha concepción verdadeira do mundo. Breton concibe o surrealismo como automatismo psíquico puro, onde se expresa o pensamento sen a intervención da razón e sen preocupacións estéticas ou morais, liberando a arte e a literatura das restricións racionais e fusionando a realidade e o soño. A escritura automática suporá un medio sen censura nin planificación previa onde os soños e estados alterados de conciencia son empregados como fontes de inspiración. Explorar o inconsciente revelará verdades máis profundas sobre a natureza humana como consecuencia das influencias da psicanálise freudiana.

Esta exposición confórmase como un relato onde se mostra o propio manifesto, acompañado de obras dalgúns dos autores nomeados no texto como son o propio André Breton, así como Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Max Ernst ou Vlady Sergé, entre outros.

A parte dedicada a Eugenio Granell destaca con obras relacionadas directamente con André Breton, onde encontramos un cadáver exquisito no que tamén participou Wifredo Lam.

Eduardo Valiña. Comisario



Fundación EUGENIO GRANELL



CONCELLO DE SANTIAGO



CONSORCIO DE SANTIAGO

Fundación Eugenio Granell Sala Amparo Segarra. Segunda planta. **7 xuño, 2024 - 2025**  
Plaza del Toral 15705 **Santiago de Compostela** [www.fundacion-granell.gal](http://www.fundacion-granell.gal)



Deputación DA CORUÑA

# La Manifestación

## París, 1924

# The Demonstration

## Paris, 1924

Muestra conmemorativa del centenario del Primer Manifiesto del Surrealismo publicado en 1924 en París por André Breton (1896-1966).

Breton, principal teórico y fundador del movimiento, inicia un nuevo camino que sigue activo actualmente desde las propuestas que desarrollan los diferentes grupos surrealistas activos en diferentes partes del planeta.

El surrealismo, tras la devastación de la Primera Guerra Mundial, buscará nuevos modos de expresión artística y literaria para convertirse en una concepción verdadera del mundo. Breton concibe el surrealismo como automatismo psíquico puro, donde se expresa el pensamiento sin la intervención de la razón y sin preocupaciones estéticas o morales, liberando el arte y la literatura de las restricciones racionales y fusionando la realidad y el sueño. La escritura automática supondrá un medio sin censura ni planificación previa donde los sueños y estados alterados de conciencia son empleados como fuentes de inspiración. Explorar el inconsciente revelará verdades más profundas sobre la naturaleza humana como consecuencia de las influencias del psicoanálisis freudiano.

Esta exposición se conforma como un relato donde se muestra el propio manifiesto, acompañado de obras de algunos de los autores nombrados en el texto como son el propio André Breton, así como Macel Duchamp, Pablo Picasso, Max Ernst o Vlady Sergé, entre otros.

La parte dedicada a Eugenio Granell destaca con obras relacionadas directamente con André Breton, donde encontramos un cadáver exquisito en el que también participó Wifredo Lam.

Eduardo Valiña. Comisario

Exhibition commemorating the centenary of the First Manifesto of Surrealism published in 1924 in Paris by André Breton (1896-1966).

Breton, the main theoretician and founder of the movement, began a new path that is still active today, based on the proposals developed by the different surrealist groups active in different parts of the planet.

Surrealism, after the devastation of the First World War, would seek new modes of artistic and literary expression to become a true conception of the world. Breton conceived surrealism as pure psychic automatism, where thought is expressed without the intervention of reason and without aesthetic or moral concerns, freeing art and literature from rational constraints and merging reality and dreams. Automatic writing would become a medium without censorship or prior planning where dreams and altered states of consciousness are used as sources of inspiration. Exploring the unconscious would reveal deeper truths about human nature as a consequence of the influences of Freudian psychoanalysis.

This exhibition tells a story featuring the manifesto itself, accompanied by works by some of the authors named in the text such as André Breton himself, as well as Macel Duchamp, Pablo Picasso, Max Ernst or Vlady Sergé, among others.

The part dedicated to Eugenio Granell stands out with works directly related to André Breton, where we find an exquisite corpse in which Wifredo Lam also participated.

Eduardo Valiña. Curator