

# Fundación Eugenio Granell



Four hundred  
metres  
between  
Granell



and  
Maside

**Eugenio Granell** and **Carlos Maside** were two Galician artists who coincided in the same space at different times, only 15 years apart.

**Carlos Maside**, originally from Pontecesures, was born on March 16, 1897. The painter was born in a small rural village that he remembered fondly in his adult life. A large part of his pictorial work is inspired by those images of everyday life when he was a child: the fairs, the street stalls, the china shops...

The innocence of this boy disappeared when he was 15 years old and he lived through the death of his father, leaving his studies to start working. His artistic and social training was completely self-taught. Carlos Maside belonged to the Novecentista group, a group of artists who proclaimed themselves to be secular, civic and democratic, who were committed to a prosperous Second Republic. At the age of thirty, Maside was able to travel to Paris thanks to a scholarship to study the technique of engraving.

**Eugenio Granell** was born in A Coruña in 1912 and grew up in Santiago de Compostela. Like Maside, he constantly remembered his childhood as a positive experience that conditioned his artistic development in the future. Granell began his artistic career as a child playing the violin. At the age of 16, he moved to Madrid to continue his violin studies at Madrid's Escuela Superior de Música, thanks to a scholarship he received from A Coruña Provincial Council. The young Granell took a political stance, not because of a tragic situation like Maside's, but because he had the opportunity to dialogue with political and literary figures. During his stay in Madrid, Granell became a member of the P.O.U.M. and at a political event he had his first contact with Surrealist art.



Fundación EUGENIO GRANELL



CONCELLO DE  
SANTIAGO



CONSORCIO DE  
SANTIAGO

30 maio, 2024 - 2025

Fundación Eugenio Granell Sala 2 e 3. Segunda planta

Praza do Toural 15705 Santiago de Compostela [www.fundacion-granell.gal](http://www.fundacion-granell.gal)



These two narratives resemble each other in many ways: the two artists were strongly marked by their childhood, they travelled (at very different ages) to expand their artistic knowledge, and they positioned themselves politically at a very early age. After the outbreak of the Spanish Civil War in 1936, everyone found different ways to survive the war and the dictatorship.

During the Civil War, Granell took an active part in the conflict and later went into exile from Paris to Latin America in 1939. At that time he met his future partner Amparo Segarra, with whom he began a new life in the Dominican Republic.

Carlos Maside was a drawing teacher from 1937 to 1939. Maside then found himself in a state of unemployment and poverty in which the only economic resource he had was his work, which would be censored and banned from all public spheres. The painter was an outcast in his own country. Meanwhile, Granell was in exile that took him to different countries in the Caribbean and New York. The painter from Pontecesures isolated himself in his city of Santiago de Compostela, living what was called "Internal Exile."

Two different ways to survive, a key period for the two artists to find their artistic voice.

Granell deepened his relationship with the visual arts through surrealism and Carlos Maside, at the end of the 40s, began a period of alienation from his own interest in the political and social struggle.

Eduardo Valiña. Curator

## Cuatrocientos metros entre Granell y Maside

**Eugenio Granell y Carlos Maside** fueron dos artistas gallegos que coincidieron en el mismo espacio en distintos tiempos, con sólo una diferencia de 15 años.

**Carlos Maside**, originario de Pontecesures, nació el 16 de marzo de 1897. El pintor nace en una pequeña villa rural que recuerda con mucho cariño en su vida adulta. Una gran parte de su obra pictórica se inspira en esas imágenes de la vida cotidiana de cuando era pequeño: las ferias, los puestos ambulantes, las cacharrerías...

La inocencia de este niño desapareció cuando tenía 15 años y vivió la muerte de su padre, dejando sus estudios para comenzar a trabajar. Su formación artística y social fue completamente autodidacta. Carlos Maside perteneció al grupo *Novecentista*, un conjunto de artistas que se autoproclamaban laicos, cívicos y demócratas, que apostaban por una próspera Segunda República. Con treinta años, Maside pudo permitirse viajar a París gracias a una beca para estudiar la técnica del grabado.

**Eugenio Granell** nació en A Coruña en 1912 y creció en Santiago de Compostela. Del mismo modo que Maside, recuerda constantemente su infancia como una experiencia positiva que condicionó su desarrollo artístico en el futuro. Granell comenzó su carrera artística desde pequeño tocando el violín. A los 16 años se mudó a Madrid para continuar sus estudios de violín en la Escuela Superior de Música de Madrid, gracias a una beca que recibió por parte de la Diputación de A Coruña. El joven Granell se sitúa políticamente, no por una situación trágica como la de Maside, sino por tener la oportunidad de dialogar con figuras políticas y literarias. En su estancia en Madrid, Granell milita en el P.O.U.M. y en un acto político tiene su primera toma de contacto con el arte surrealista.

Estas dos narrativas se semejan en muchos aspectos; los dos artistas fueron fuertemente marcados por su infancia, viajan (en edades muy diferentes) para ampliar su conocimiento artístico y se sitúan políticamente a una edad muy temprana. A partir del estallido de la Guerra Civil Española en el 36, cada uno encontrará distintas maneras de sobrevivir a la guerra y a la dictadura.

En el período de la Guerra Civil, Granell participa activamente en el conflicto para más tarde exiliarse desde París a Latinoamérica en el 1939. En este momento conocerá a su compañera Amparo Segarra, con la que inicia una nueva vida en la República Dominicana.

Carlos Maside fuera profesor de dibujo desde 1937 hasta 1939. Maside queda en un estado de desempleo y pobreza en el que el único recurso económico que tiene es su obra, que será censurada y vetada de todo ámbito público. El pintor era un marginado en su propio país. Mientras, Granell, se encuentra en un exilio que lo lleva por diferentes países del Caribe y Nueva York. El pintor de Pontecesures se aisló en su ciudad de Santiago de Compostela, viviendo lo que se denominó Exilio Interior.

Dos maneras diferentes de sobrevivir, un período clave para que los dos artistas puedan encontrar su voz artística.

Granell profundiza en su relación con la plástica a través del surrealismo y Carlos Maside, a finales de los años 40, comienza una etapa de alienación de su propio interés por la lucha política y social.

Eduardo Valiña. Comisario