A mostra supón un encontro da obra de **Lo Super** e de **Aurora Duque de La Torre** con **Amparo Segarra**, a través dunha aposta expositiva baseada na técnica da colaxe. Ámbalas dúas artistas comparten unha especial admiración por Amparo Segarra, compañeira de Eugenio Granell, coa que coinciden nas formulacións do seu concepto plástico e vital. As pezas que conforman *A Tesoira Eléctrica* abarcan diversas temáticas como a visibilización das mulleres, a sexualidade, a identidade, os estereotipos ou os roles de xénero, así como a loita contra a discriminación do colectivo LGTBI+, estando sempre vinculadas á crítica política e social. Ao mesmo tempo, os fíos condutores da mostra parten dunha base surrealista transmisora dunha gran carga poética.

A artista e filóloga madrileña **Aurora Duque de la Torre** configura un discurso creativo, activista e interdisciplinar. Leal aos seus principios á hora de crear as súas obras, gran parte das súas colaxes xiran ao redor da ruptura de estereotipos asociados ás mulleres e á visibilización de disidencias sexuais, corporais, e sociais. Aurora crea outras realidades nas que as mulleres son as protagonistas e amósanse poderosas, creando un imaxinario desafiante onde as mulleres posiciónanse, dominan, loitan polos seus dereitos ou rebélanse contra a uniformidade dos canons de beleza. Nas súas obras xoga, co preciosismo das imaxes e o que quere contar pois as súas colaxes son narrativas, encerran historias, que as veces mostra descaradamente e outras preséntanse sutilmente para ser descubertas polo espectador ao que invita a tomar un papel activo para que se cuestione o que ve, como o ve e obrígueo a tomar posición. A artista traballa de maneira manual, con tesoiras e bisturí, investigando como dar un novo significado ás imaxes encontradas en revistas, fotografías e postais antigas, pero tamén deixándose sorprender polo azar. A estes materiais súmalle fíos e obxectos atopados e en

Fundación Eugenio Granell

La Tijera Eléctrica

Lo Super | Aurora Duque de la Torre

18 abril
9 junio

Salas 4 y 5. Primera planta

La muestra supone un encuentro de la obra de **Lo Super** y de **Aurora Duque de La Torre** con **Amparo Segarra**, a través de una apuesta expositiva basada en la técnica del collage. Ambas artistas comparten una especial admiración por Amparo Segarra, compañera de Eugenio Granell, con la que coinciden en los planteamientos de su concepto plástico y vital. Las piezas que conforman *La Tijera Eléctrica* abarcan diversas temáticas como la visibilización de las mujeres, la sexualidad, la identidad, los estereotipos o los roles de género, así como la lucha contra la discriminación del colectivo LGTBI+, estando siempre vinculadas a la crítica política y social. Al mismo tiempo, los hilos conductores de la muestra parten de una base surrealista transmisora de una gran carga poética.

La artista y filóloga madrileña **Aurora Duque de la Torre** configura un discurso creativo, activista e interdisciplinar. Leal a sus principios a la hora de crear sus obras, gran parte de sus collages giran en torno a la ruptura de estereotipos asociados a las mujeres y a la visibilización de disidencias sexuales, corporales y sociales. Aurora crea otras realidades en las que las mujeres son las protagonistas y se muestran poderosas, creando un imaginario desafiante donde las mujeres se posicionan, dominan, luchan por sus derechos o se rebelan contra la uniformidad de los cánones de belleza. En sus obras juega, con el preciosismo de las imágenes y lo que quiere contar porque sus collages son narrativos, encierran historias, que a veces muestra descaradamente y otras se presentan sutilmente para ser descubiertas por el espectador al que invita a tomar un papel activo para que se cuestione lo que ve, cómo lo ve y le obligue a tomar posición. La artista trabaja de manera manual, con tijeras y bisturí, investigando como dar un nuevo significado a las imágenes encontradas en revistas, fotografías y postales antiguas, pero también dejándose sorprender por el azar. A estos materiales les suma hilos y objetos encontrados y en ocasiones pintura,

ocasións pintura, tintas ou pan de ouro. Traballa tamén coas monecas de porcelana ás que converte en guerreiras feministas ou trasnos queer.

Participou en múltiples exposicións en galerías e espacios artísticos de España e Europa. Entre os seus proxectos máis destacados está a súa participación na Bienal de Mulleres, a feira de arte Hybrid, o programa Red Itiner da Comunidade de Madrid, a colección F da galería La Gran e a creación das colaxes que ilustra o fanzine Dones Dada (Mulleres Dada) do museo Es Baluard.

A súa obra está, ademais de en coleccións privadas, nas coleccións de DADA-Zentrum (Kamenz, Alemaña), en Scandinavian Colaxe Museum (Skamfersvingen, Noruega) e a Deputación de Badajoz. É premio Fetico Aequalitas como artista feminista e en recoñecemento á súa traxectoria pola igualdade.

Lo Super defínese "Obreira da arte". Esta artista plástica, castelá manchega, afincada en Madrid, experimenta con diferentes disciplinas creativas como a arte sonora, a fotomontaxe, e a colaxe. Super combina métodos compositivos analóxicos con técnicas dixitais, creando así un imaxinario repleto de efectos visuais. A artista atopa valor estético en obxectos cotiáns como corchetes, carteis das rúas, pezas de lego, compoñentes electrónicos, e un longo etcétera, que para ela son tesouros de "lixo" que transforma en obras icónicas de arte altamente críticas e chocantes.

Super igualmente amosa un especial interese en visibilizar a memoria histórica das mulleres nos diferentes ámbitos da sociedade, así como os valores dos colectivos máis vulnerados, atacados e discriminados pola súa condición de xénero, como son as persoas transxénero e queer.

Premiada polo Museo Nacional de Gdansk de Polonia, conta cunha ampla carreira artística expoñendo en espazos que son referentes para a arte como o Centre de Cultura Contemporània de Barcelona -CCCB, o Matadero de Madrid, o MAC Florencio de la Fuente, a Laboral de Xixón, o Condeduque, o Antigo Cárcere de Palencia LECRÁC, ou o programa Red Itiner da Comunidade de Madrid, entre outros. Ademais, participou en festivais de arte como "Future Identities" dentro da programación alternativa á Bienal de Venecia, ou "Kaos Festival", en Eslovenia, sendo este un dos festivais de colaxes máis importantes de Europa. Todo isto combínao impartindo talleres de arte sonora e colaxe en diferentes espazos como La Casa Encendida de Madrid, La Térmica de Málaga, ou La Fábrica da Luz de Ponferrada. Por último, cabe destacar que este ano Super foi seleccionada para os Premios y Muestra Mujeres en el arte "Amalia Avia" do Instituto das Mulleres de Castela a Mancha.

Por outra banda, as dúas artistas forman o colectivo **Fantasía Colaxe**, unha proposta reivindicativa con ideais transfeministas e anticapitalistas. Neste senso, nace a peza A Revolución dos Corpos, un proxecto de videoarte que mantén o espírito das técnicas urbanas do Street Colaxe e que formou parte do Festival LOOP de Barcelona e o Alliances of Care and Desire de Nova York. As artistas tamén organizan diferentes actividades e propostas como talleres impartidos no Instituto das Mulleres dentro da axenda cultural de La Casa Abierta. Outro proxecto destacable foi o vídeo homenaxe que realizaron para o proxecto paralelo, comisariado por Semíramis González, ao redor da mostra realizada na Fundación Mapfre "Leonora Carrington, Revelación".

tintas o pan de oro. Trabaja también con muñecas de porcelana a las que convierte en guerreras feministas o duendes queer.

Ha participado en múltiples exposiciones en galerías y espacios artísticos de España y Europa. Entre sus proyectos más destacados está su participación en la Bienal de Mujeres, la feria de arte Hybrid, el programa Red Itiner de la Comunidad de Madrid, la colección F de la galería La Gran y la creación de los collages que ilustran el fanzine Dones Dada (Mujeres Dada) del museo Es Baluard.

Su obra está, además de en colecciones privadas, en las colecciones de DADA-Zentrum, (Kamenz, Alemanía), en Scandinavian Collage Museum (Skamfersvingen, Noruega) y la Diputación de Badajoz. Es premio Fetico Aequalitas como artista feminista y en reconocimiento a su trayectoria por la igualdad.

Lo Super se define "Obrera del arte". Esta artista plástica, castellana manchega, afincada en Madrid experimenta con diferentes disciplinas creativas como el arte sonoro, el fotomontaje, y el collage. Super combina métodos compositivos analógicos con técnicas digitales, creando así un imaginario repleto de efectos visuales. La artista encuentra valor estético en objetos cotidianos como corchetes, afiches callejeros, piezas de lego, componentes electrónicos, y un largo etcétera, que para ella son tesoros de "basura" que transforma en obras icónicas de arte altamente críticas e impactantes.

Super igualmente muestra un especial interés en visibilizar la memoria histórica de las mujeres en los diferentes ámbitos de la sociedad, así como los valores de los colectivos más vulnerados, atacados y discriminados por su condición de género, como son las personas transgénero y queer.

Premiada por el Museo Nacional de Gdansk de Polonia, cuenta con una amplia carrera artística exponiendo en espacios que son referentes para el arte como el Centre de Cultura Contemporánia de Barcelona CCCB, el Matadero Madrid, el MAC Florencio de la Fuente, la Laboral de Gijón, el Condeduque, la Antigua Cárcel de Palencia LECRÁC o el programa Red Itiner de la Comunidad de Madrid, entre otros.

Además, ha participado en festivales de arte como "Future Identities" dentro de la programación alternativa a la Bienal de Venecia, o "Kaos Festival", en Eslovenia, siendo este uno de los festivales de collages más importantes de Europa. Todo esto lo combina impartiendo talleres de arte sonoro y collage en diferentes espacios como la Casa Encendida de Madrid, La Térmica de Málaga, o La Fábrica de la Luz de Ponferrada. Por último, cabe destacar que este año Super ha sido seleccionada para los Premios y Muestra Mujeres en el Arte "Amalia Avia" del Instituto de las Mujeres de Castilla la Mancha.

Por otra parte, las dos artistas forman el colectivo **Fantasía Collage**, una propuesta reivindicativa con ideales transfeministas y anticapitalistas. En este sentido, nace la pieza *La Revolución de los Cuerpos*, un proyecto de videoarte que mantiene el espíritu de las técnicas urbanas del Street Collage y que formó parte del Festival LOOP de Barcelona y el Alliances of Care and Desire de Nueva York. Las artistas también organizan diferentes actividades y propuestas como talleres impartidos en el Instituto de las Mujeres dentro de la agenda cultural La Casa Abierta. Otro proyecto destacable fue el vídeo homenaje que realizaron para el proyecto paralelo, comisariado por Semíramis González, en torno a la muestra realizada en la Fundación Mapfre "Leonora Carrington, Revelación".