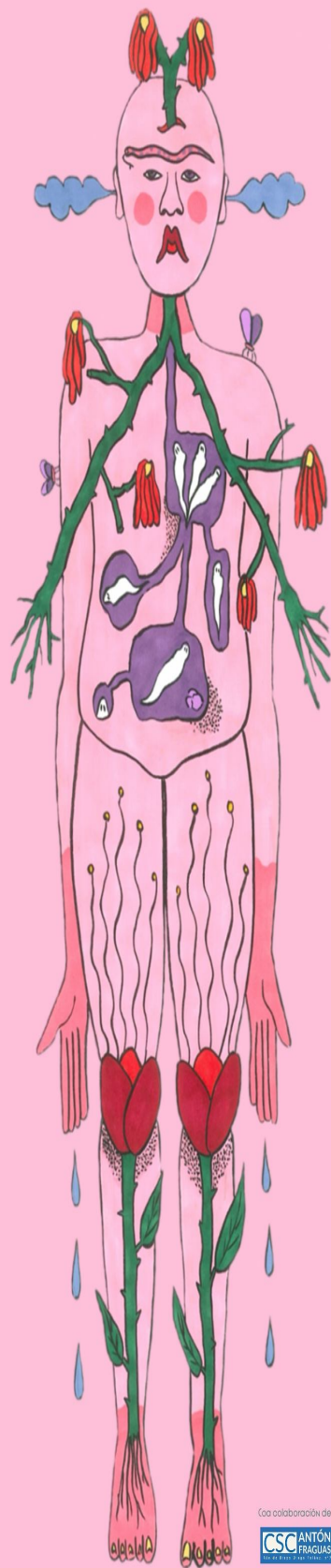


# FUNDACIÓN EUGENIO GRANELL



## PÍA PIADOSA

### UN latexo, UNha dentada, UN eructo

Inauguración ás 20h  
**22 de febreiro**  
-  
**21 de abril**

Fundación Eugenio Granell  
Sala 1  
Praza do Toural s/n

Coa colaboración de



A exposición *Un latexo, unha dentada, un eructo*, da artista Pía Piadosa comisariada por María Moreno Bueno, poderá visitarse ata o 21 de abril na Sala 1 da segunda planta do museo.

Esta mostra reflexiona sobre o 'anatómico' entendido como espazo xeográfico e fronteirizo dende o que a artista se conforma a si mesma de maneira persoal e individual, convidando ao debate sobre a precariedade e a autoxestión que rodea ao mundo da arte e a dificultade que sofren os e as artistas noveis á hora de profesionalizar o seu traballo. A mostra presenta dende unha perspectiva crítica e irónica, unha produción aparentemente amable para afrontar as problemáticas relacionadas coa creación contemporánea.

Pía Piadosa, sitúase nas marxes do académico dende ámbitos como a publicidade, a dirección de arte ou o cinema. Unha aposta multidisciplinar onde conviven a cerámica, a ilustración, a poesía e a animación, entre outras. O seu discurso nace da curiosidade polo que nos rodea no día a día, o que podemos ver e recoñecer como parte da nosa vida. Como ela ben define: "Observo con fascinación o cotián porque o xenuíno é tamén (e, sobre todo) algo de andar por casa".

Na súa traxectoria cabe subliñar a súa participación en distintas exposicións como *Así Cazan Artistas Boas* na Galería Solaina, Lugo (2021), ou *Las Tropigóticas regresan de la tumba*, Mala Sombra, Panamá (2023). Por outra banda, o seu traballo forma parte de diversas convocatorias e atópase en distintas coleccións públicas e privadas.

La exposición *Un latexo, unha dentada, un eructo*, de la artista **Pía Piadosa** comisariada por María Moreno Bueno, podrá visitarse hasta el 21 de abril, en la Sala 1 de la segunda planta del museo.

Esta muestra reflexiona sobre lo "anatómico" entendido como espacio geográfico y fronterizo desde el que la artista se forma a sí misma de manera personal e individual, invitando al debate sobre la precariedad y la autogestión que rodea al mundo del arte y la dificultad que sufren los y las artistas noveles a la hora de profesionalizar su trabajo. La muestra presenta desde una perspectiva crítica e irónica, una producción aparentemente amable para afrontar las problemáticas relacionadas con la creación contemporánea.

Pía Piadosa, se sitúa en los márgenes de lo académico desde ámbitos como la publicidad, la dirección de arte o el cine. Una apuesta multidisciplinar donde conviven la cerámica, la ilustración, la poesía y la animación, entre otras. Su discurso nace de la curiosidad por lo que nos rodea en el día a día, lo que podemos ver y reconocer como parte de nuestra vida. Como ella bien define: "Observo con fascinación lo cotidiano porque lo genuino es también (y, sobre todo) algo de andar por casa".

En su trayectoria cabe destacar su participación en distintas exposiciones como *Así Cazan Artistas Boas* en la Galería Solaina, Lugo (2021), o *Las Tropicóticas regresan de la tumba*, Mala Sombra, Panamá (2023). Por otro lado, su trabajo forma parte de diversas convocatorias y se encuentra en distintas colecciones públicas y privadas.

The exhibition *Un latexo, unha dentada, un eructo*, by the artist **Pía Piadosa**, curated by María Moreno Bueno, can be visited until April 21, in Room 1 on the museum's second floor.

This exhibition reflects on the "anatomical" understood as a geographical and border space from which the artist forms herself personally and individually, inviting debate on the precariousness and self-management that surrounds the art world and the difficulty that new artists experience when it comes to professionalizing their work. The exhibition presents, from a critical and ironic perspective, an apparently friendly production to face the problems related to contemporary creation.

Pía Piadosa stands on the margins of academia in fields such as advertising, art direction, or cinema. A multidisciplinary approach where ceramics, illustration, poetry and animation, among others, coexist. Her discourse is born out of curiosity about what surrounds us on a day-to-day basis, what we can see and recognize as part of our lives. As she puts it: "I observe the everyday with fascination because the genuine is also (and above all) something homely."

In her career, it is worth highlighting her participation in different exhibitions such as *Así Cazan Artistas Boas* at the Solaina Gallery, Lugo (2021), or *Las Tropicóticas regresan de la tumba*, Mala Sombra, Panama (2023). On the other hand, her work forms part of several projects, as well as different public and private collections.