FUNDACIÓN EUGENIO GRANELL

Imaxe: Xosé Reigosa, *Pestana con polo*, 1998

Esta exposición, comisariada por Cristina Carballedo, parte de revisitar o proxecto plástico e vital do artista Paco Pestana, a través dunha aposta expositiva que xira arredor de obras, documentación e outros elementos do artista, que se atopan en coleccións particulares, tentando amosar a intensa personalidade deste artista nun percorrido pola arte a través da amizade. Non se trata dunha exposición antolóxica senón dun roteiro emocional por pezas de persoas que compartiron amizade, traballo, experiencias ou proxectos co artista.

Neste senso concíbese un proxecto multidisciplinar que vai dende a grande contribución escultórica ata traballos noutros soportes que se completan cun apartado audiovisual onde o creador amosa parte do seu discurso plástico e mesmo a súa postura vital arredor da arte e de conceptos como a identidade e o territorio.

Esta exposición, comisariada por Cristina Carballedo, parte de revisitar el proyecto plástico y vital del artista Paco Pestana, a través de una apuesta expositiva que gira alrededor de obras, documentación y otros elementos del artista, que se encuentran en colecciones particulares, intentando mostrar la intensa personalidad de este artista en un recorrido por el arte a través de la amistad. No se trata de una exposición antológica, sino de un itinerario emocional por piezas de personas que compartieron amistad, trabajo, experiencias o proyectos con el artista.

En este sentido se concibe un proyecto multidisciplinar que va desde la gran contribución escultórica hasta trabajos en otros soportes que se completan con un apartado audiovisual donde el creador muestra parte de su discurso plástico e incluso su postura vital alrededor del arte y de conceptos como la identidad y el territorio.

Fundación EUGENIO GRANELL · CONCELLO DE SANTIAGO · CONSORCIO DE SANTIAGO

1 febreiro - 31 marzo, 2024
1 febrero - 31 marzo, 2024

XUNTA DE GALICIA · CONSELLERÍA DE CULTUR EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSI

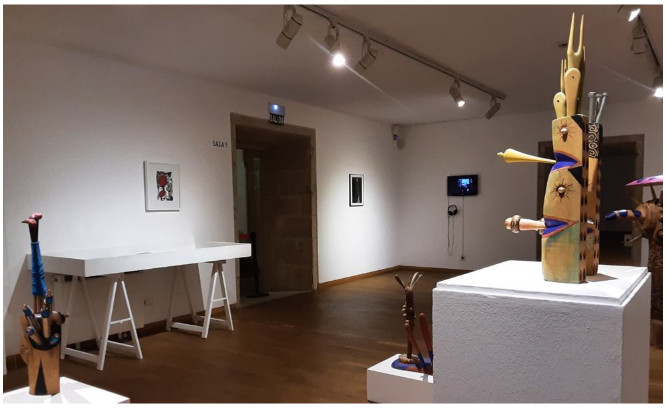
Fundación Eugenio Granell. Salas 4 e 5. Primeira planta. Praza do Toural, s/n, 15705 Santiago de Compostela www.fundacion-granell.gal

Por outra banda a mostra ten unha intención detonante tentando reivindicar o traballo dun artista fundamental na plástica contemporánea galega que sentou conceptos que seguen funcionando como base de novas achegas ás xeracións actuais.

Pestana foi un artista difícil de encaixar que transcendeu a súa propia obra que, no espazo da Fundación Eugenio Granell, adquire un especial significado, xa que atopou no surrealismo un lugar común co que identificarse. Dende a mostra a comezos do 2000, *Paco Pestana. A estela do delirio*, iniciou unha relación persoal coa obra de Granell e coa propia Fundación.

Por otra banda la muestra tiene una intención detonante intentando reivindicar el trabajo de un artista fundamental en la plástica contemporánea gallega que asentó conceptos que siguen funcionando como base de nuevas aportaciones a las generaciones actuales.

Pestana fue un artista difícil de encajar que trascendió su propia obra que, en el espacio de la Fundación Eugenio Granell, adquiere un especial significado, ya que encontró en el surrealismo un lugar común con el que identificar-se. Desde la muestra a comienzos del 2000, *Paco Pestana. La estela del delirio*, inició una relación personal con la obra de Granell y con la propia Fundación.



Paco Pestana. The Short Flight of a Quail
February 1 - March 31, 2024
Rooms 4 and 5. First floor

This exhibition, curated by Cristina Carballedo, is based on revisiting the plastic and vital project of the artist Paco Pestana, by means of an exhibition that revolves around works, documentation, and other elements of the artist, which belong to private collections, highlighting the intense personality of this artist in a journey through art based on friendship. It is not an anthological exhibition, but an emotional journey through artworks by people who shared friendship, work, experiences, or projects with the artist.

In this sense, a multidisciplinary project is conceived that ranges from the great sculptural contribution to works in other media. Rounding off the exhibition is an audiovisual section in which the creator shows part of his plastic discourse as well as his personal stance centred on art and concepts such as identity and territory.

On the other hand, the exhibition has a detonating intention, trying to vindicate the work of a fundamental artist in contemporary Galician plastic arts who established concepts that continue to function as the basis of new contributions to current generations.

Pestana was an artist who was difficult to fit in and who transcended his own work, which, in the space of the Eugenio Granell Foundation, acquires a special meaning, since he found in surrealism a common place with which to identify. Starting with the exhibition in the early 2000s, *Paco Pestana. In the wake of delirium*, he began a personal relationship with Granell's work and with the Foundation itself.