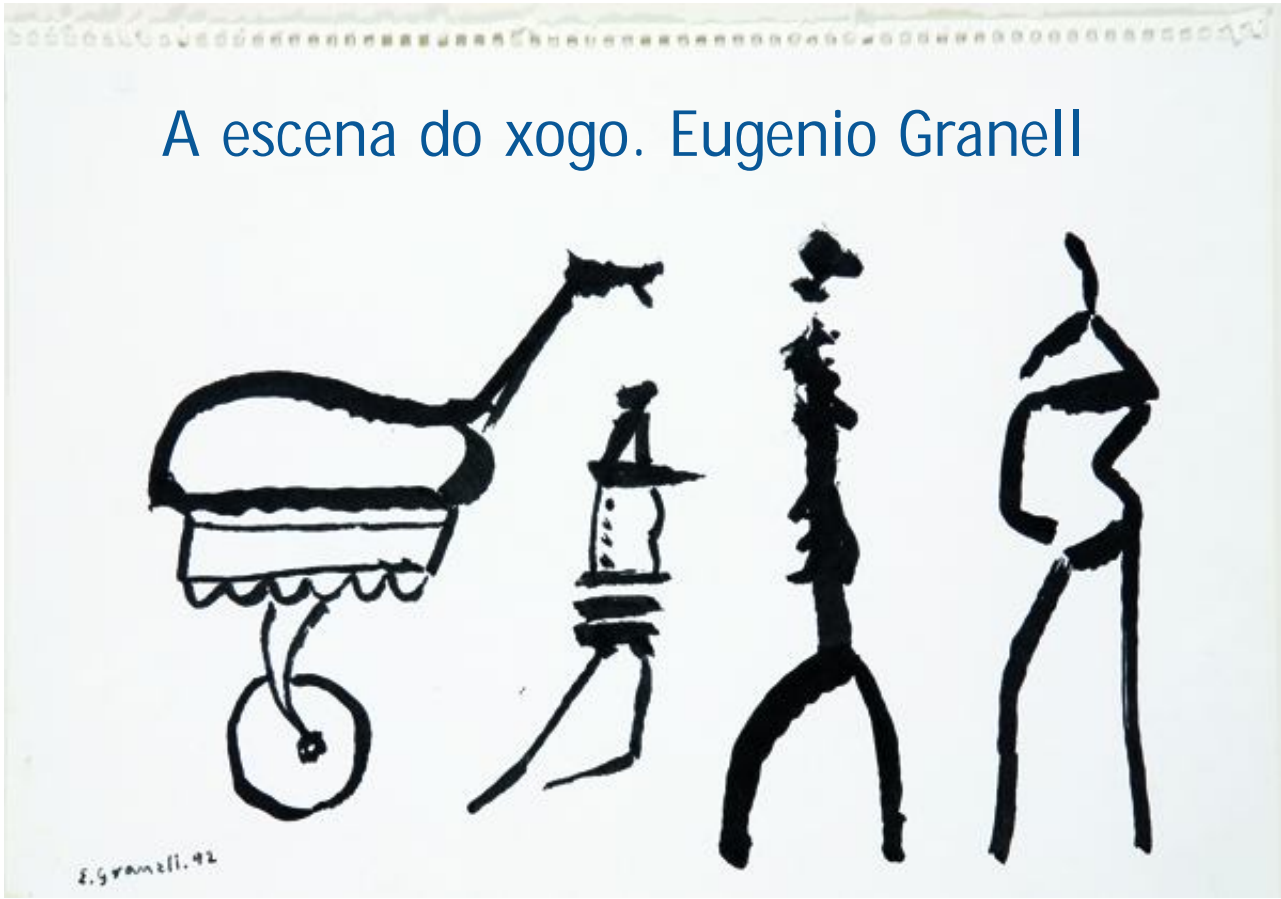


Fundación Eugenio Granell

A escena do xogo. Eugenio Granell



Eugenio Granell, *Juego de niños*, 1992. Tinta chinesa/papel, 24 x 34 cm. Colección Fundación Eugenio Granell

A Fundación Eugenio Granell inaugura a exposición ***A escena do xogo. Eugenio Granell***. Un proxecto comisariado por Eduardo Valiña que poderá visitarse no segundo andar do museo.

É por todos coñecida a faceta coleccionista de Eugenio Granell que sustenta o seu grande patrimonio distribuído nun inxente legado dissociado en arte surrealista, étnica e mesmo a súa propia produción.

Máis aló do soamente artístico vencellado a unha autoría concreta, agroman outros elementos que conforman ese universo tan amplo e intricado que forma un todo no que entran aparellos inclasificables, pezas patrimoniais ou outros elementos que por algún motivo non aparente tiveron unha profunda importancia para acompañar a Granell ao longo dos anos.

Neste senso, unha das parcelas máis atractivas e menos amosadas do artista son os seus xoguetes, parte deles relacionados cos diferentes lugares onde habitou o artista coa súa familia e outra parte como fetiches que nos trasladan a momentos e espazos concretos, onde xurdiron algunhas das pezas granellianas máis representativas.

Esta mostra pretende funcionar como presentación dunha faceta menos coñecida de Granell relacionándose co xogo a través dos propios elementos pero acompañándose doutros elementos como son fotografías ou material bibliográfico.

O xogo resulta un elemento artellador dentro da vangarda e sobre todo no surrealismo. O artista crea xogos a través de diferentes recursos como a palabra. Noutros casos, a través do trazo automático consegue xogar unha sorte de incertezas que agroman nas diferentes obras.

Neste caso as coleccións confórmanse tamén coma un enorme xogo cheo de apostas onde gañar ou perder forma parte da vida mesma, un reflexo de trampas e personaxes escuros que nos achegan a un escenario que nos converte en protagonistas dunha aposta na que inevitablemente teremos que participar.



El 10 de octubre la Fundación Eugenio Granell ha inaugurado la exposición *La escena del juego. Eugenio Granell*. Un proyecto comisariado por Eduardo Valiña que se podrá visitar en la segunda planta del museo.

Por todos es conocida la faceta coleccionista de Eugenio Granell que sustenta su gran patrimonio distribuido en un ingente legado disociado en arte surrealista, étnico y su producción propia.

Más allá de lo solamente artístico vinculado a una autoría concreta, afloran otros elementos que conforman ese universo tan amplio e intrincado que forma un todo en el que entran utensilios inclasificables, piezas patrimoniales u otros elementos que, por algún motivo no aparente, tuvieron una profunda importancia para acompañar a Eugenio Granell a lo largo de los años.

En este sentido, una de las parcelas más atractivas y menos mostradas del artista son sus juguetes, parte de ellos relacionados con los diferentes lugares donde habitó el artista con su familia y otra parte como fetiches que nos trasladan a momentos y espacios concretos, donde surgieron algunas de las piezas granellianas más representativas.

Esta muestra pretende funcionar como presentación de una faceta menos conocida de Granell relacionándose con el juego a través de los propios elementos pero acompañándose de otros elementos como son fotografías o material bibliográfico.

El juego resulta un elemento articulador dentro de la vanguardia y sobre todo en el surrealismo. El artista crea juegos a través de diferentes recursos como la palabra. En otros casos, a través del trazo automático consigue jugar con una clase de incertidumbres que afloran en las diferentes obras.

En este caso las colecciones se conforman también como un enorme juego lleno de apuestas donde ganar o perder forma parte de la vida misma, un reflejo de trampas y personajes oscuros que nos acercan a un escenario que nos convierte en protagonistas de una apuesta en la que inevitablemente tendremos que participar.

Eduardo Valiña. Comisario de la muestra

On October 10, the Eugenio Granell Foundation opened the exhibition *The Game Scene. Eugenio Granell*. The project is curated by Eduardo Valiña and can be visited on the museum's second floor.

Eugenio Granell is also well known as a collector, which enabled him to leave behind a huge, diverse legacy featuring surrealist, ethnic, and his own art.

Apart from artworks linked to specific artists, there are other elements that make up this wide-ranging and intricate universe that includes unclassifiable utensils, heritage items, and other elements that, for no apparent reason, had a profound importance so as to accompany Eugenio Granell throughout the years.

In this regard, one of the most attractive and lesser-known aspects of the artist are his toys, some of which are linked to the different places where he lived with his family, while others are like fetiches that take us to specific moments and places, where some of Granell's most representative works arose.

This exhibition functions as a presentation of a lesser-known facet of Granell related to play by means of toys, but also accompanied by other elements such as photographs or bibliographic material.

Play is an articulating element within avant-garde art and, above all, surrealism. The artist plays with different resources such as words. In other cases, by means of automatic drawing, he plays with a certain kind of uncertainties that arise in different works.

In this case, the collections make up an enormous game full of bets, where winning or losing forms part of life itself, a reflection of tricks and shady characters that introduce us to a setting featuring a bet in which we will inevitably have to participate.

Eduardo Valiña. Exhibition curator