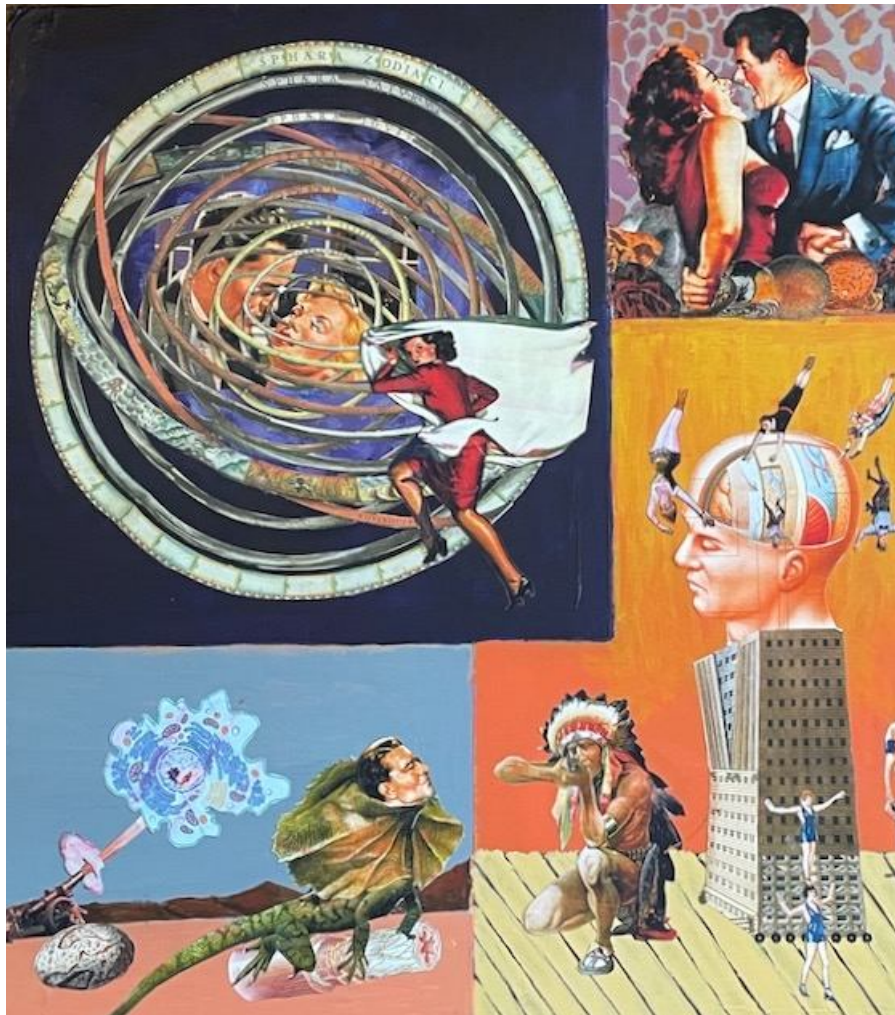


FUNDACIÓN EUGENIO GRANELL

CALLE CERVANTES: EL ARTE DEL COLLAGE DE CALLE CERVANTES: THE ART OF COLLAGE BY DAVID COULTER



David Coulter, *Oh, Vitajex!*, 2015, collage and acrylic paint, (collage y pintura acrílica), 56 cm x 51 cm.

"Esta es la historia. Cuando visitamos Madrid, la pensión en la que Kate y yo solemos alojarnos está en la calle Cervantes, en le Barrio de las Letras. Había una lavandería al final de la calle, cerca de la esquina con la calle León. Al lado de la lavandería había un burdel muy discreto (pero no tanto). Quién sabe, puede que siga ahí." (David Coulter, comunicación personal, 2022).

"Here's the story. When we visit Madrid, the pension that Kate and I usually stay in is on Calle Cervantes in the Barrio Letras. There is a laundromat at the top of the street, near the corner with Calle Leon. Next to the laundromat was a very discreet (but not that discreet) brothel. Who knows, it may still be there". (David Coulter, personal communication, 2022).



Fundación EUGENIO GRANELL



CONCELLO DE
SANTIAGO



CONSORCIO DE
SANTIAGO

13 julio - 8 octubre, 23 13 July - 8 October, 23



CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Un lugar real, un lugar imaginario, un lugar para vivir y recorrer, un lugar para soñar y transformar, lo cotidiano impregnado de aventura a cada paso. Este lugar identificado por su nombre - el mejor autor español, cómico y trágico, realista, fantasioso y comentarista de lo que fue - habla con precisión del arte de David Coulter. Es donde David vive también, y donde su arte arraiga y florece.

La calle Cevantes es un lugar donde la comedia refina las máscaras contemporáneas, y lo que es se transforma en lo que puede ser, lo que el deseo busca y la imaginación concede. Desde la calle hacia arriba, como sin peso, David Coulter explora nuestro mundo contemporáneo en éste, su teatro de imágenes. El suyo es un arte inquieto. Con mano de pintor y delicadeza de cirujano, trabaja sus collages, ricos en historias que tan bien conocemos, alimentados por temas con los que tanto lidiamos: desde la enfermedad hasta nuestros conflictos sociales, culturales, políticos y personales, y todas las risas, amores, excusas, ingenio, luchas, esperanzas, alegrías y desesperaciones que nosotros conjuramos. Eclécticamente atraído por ilustraciones de revistas, libros infantiles, carteles de cine, libros de texto, lo que sea que le intrigue o le atraiga. David Coulter construye mundos alternativos. No sea tímido. La puerta está abierta. Entre. En este teatro le esperan la sorpresa, la pasión, la crítica y el humor . . .

Allan Graubard
Comisario

A real place, an imaginary place, somewhere to live on and walk through, somewhere to dream about and transform, the quotidian infused by adventure at every turn. This place identified by name -- Spain's finest author - comic and tragic, realist, fantasist and commentator on what was - speaks to David Coulter's art precisely. It's where David lives, too, and where his art roots from and flowers.

Calle Cervantes is a place where comedia refines contemporary masks, and what is morphs into what can be, what desire seeks and the imagination grants. From the street up as if weightless, David Coulter explores our contemporary world in this, his theatre of imagery. His is a restless art. With a painter's hand and a surgeon's finesse, he works his collages -rich with stories we know so well, fed by issues we grapple with so much: from disease to our social, cultural and political conflicts, and all the laughter, loves, excuses, wit, struggles, power plays, hopes, joys and despairs that they and we conjure. Eclectically drawn to illustrations from trade publications - magazines, children's books, movie posters, textbooks, you name it, whatever intrigues or compels him - David Coulter builds alternate worlds. Don't be shy. The door is open. Enter. In this theatre, surprise, passion, critique, and humor await you ...

Allan Graubard
Curator



David Coulter, *Calle Cervantes*, 2002, collage and acrylic paint (collage y pintura acrílica), 37.2 cm x 50 cm.