

Fundación Eugenio Granell

Philip West Pegadas e marcas



Philip West, *El despertar*, 1991. Óleo/lenzo, 81 x 115,7 cm. Colección Fundación Eugenio Granell

Pegadas e marcas supón un espazo onde divagar sobre a relación que o artista establece co medio a través de marcas que serven de guía nun mapa imaxinario.

Ese mapeado alude a un terreo íntimo, un lugar indeterminado, poboado de desexos, relacións persoais, marcas terrestres, sexo explícito, cortexo amoroso e unha constante sensación de inestabilidade.

Neste itinerario atopamos obras de diferentes formatos, unha selección onde destaca a variedade de soportes que utilizou West, onde o debuxo e a gráfica ocupan un lugar importante.

A mostra terá un eixe fundamental a través das marcas e das pegadas, un procedemento efémero que se relaciona coa idea de tránsito. Neste caso esa pegada semella vencellarse a conceptos como a autoría, o feito de crear sen intención de perdurar, simplemente como un recurso que sinala o paso do creador polo espazo que habita e desaparece.

O amor, a sexualidade, a procreación e a morte son algúns dos recursos perennes no proceso do artista. Uns procedementos que o vencellan directamente con algúns movementos artísticos do momento. Sen embargo a súa posición arriscada fai máis patente esa necesidade de vencellarse co universo surrealista, coma se fora un espazo libre que evitara condicionamentos propios doutros movementos.

Philip West. Huellas y marcas

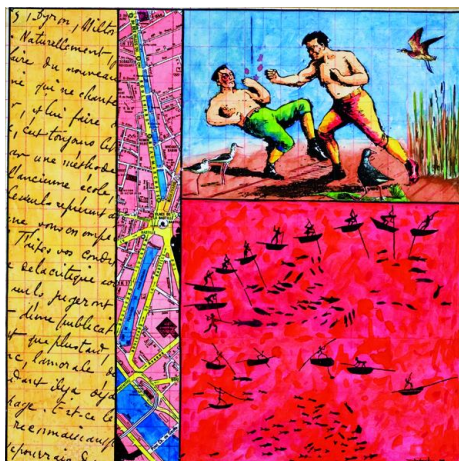
Huellas y marcas supone un espacio donde divagar sobre la relación que el artista establece con el medio a través de marcas que sirven de guía en un mapa imaginario.

Este mapeado alude a un terreno íntimo, un lugar indeterminado, poblado de deseos, relaciones personales, marcas terrestres, sexo explícito, cortejo amoroso y una constante sensación de inestabilidad.

En este itinerario encontramos obras de diferentes formatos, una selección donde destaca la variedad de soportes que utilizó West, donde el dibujo y la gráfica ocupan un lugar importante.

La muestra tendrá un eje fundamental a través de las marcas y de las huellas, un procedimiento efímero que se relaciona con la idea de tránsito. En este caso esa huella semeja vincularse a conceptos como la autoría, el hecho de crear sin intención de perdurar, simplemente como un recurso que señala el paso del creador por el espacio que habita y desaparece.

El amor, la sexualidad, la procreación y la muerte son algunos de los recursos perennes en el proceso del artista. Unos procedimientos que lo vinculan directamente con algunos movimientos artísticos del momento. Sin embargo su posición arriesgada hace más patente esa necesidad de vincularse con el universo surrealista, como si fuera un espacio libre que evitara condicionamientos propios de otros movimientos.



Philip West, *Combate*, 1994. Óleo/luzo, 110 x 110 cm

Philip West. Footprints and mark

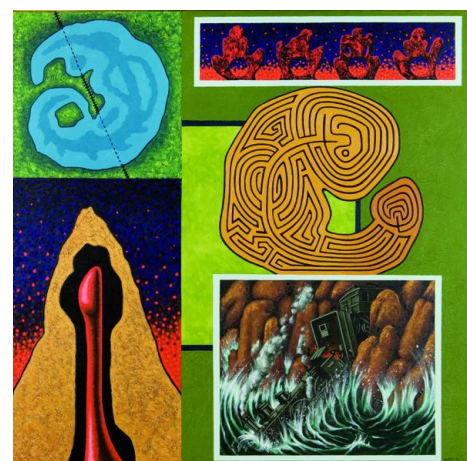
Footprints and marks is a space where the artist's relationship with the environment is explored through marks that serve as a guide on an imaginary map.

This mapping alludes to an intimate terrain, an indeterminate place, populated by desires, personal relationships, landmarks, explicit sex, amorous courtship and a constant sense of instability.

In this itinerary, we find works of different formats, a selection that highlights the variety of mediums used by West, where drawing and graphics hold a significant place.

The exhibition will have a fundamental axis through marks and traces, an ephemeral procedure related to the idea of transit. In this case, this trace seems to be linked to concepts such as authorship, the fact of creating without the intention of enduring, simply as a resource that signals the passage of the artist through the space he inhabits and disappears.

Love, sexuality, procreation, and death are some of the perennial themes in the artist's process. These procedures directly connect him with some art movements of the moment. However, his daring stance makes it more evident the need to engage with the surrealist universe, as if it were a free space that avoids the constraints of other movements.



Philip West, *Madre oscuridad*, 1991. Óleo/luzo, 110 x 110 cm