

# Fundación Eugenio Granell

## Scenarios of Passion

Homage to María Casares

# Isabel Pintado e Alfonso Costa



*Scenarios of Passion. Homage to María Casares* is an exhibition in which **Alfonso Costa** and **Isabel Pintado** present their particular plastic tribute to the brilliant actress, without ignoring the reflection on the significant relationship between Painting and Theater. Pintado and Costa, prolific artists with a long and renowned career, understand this tribute as an act of love and justice in favor of this distinguished Galician woman, whose centenary of birth was celebrated not a year ago.

*Escenarios de la pasión. Homenaje a María Casares* es una exposición en la que **Alfonso Costa** e **Isabel Pintado** presentan su particular homenaje plástico a la genial actriz, sin olvidar la reflexión sobre las significativas relaciones entre la Pintura y el Teatro. Pintado y Costa, prolíficos artistas de larga y reconocida trayectoria, entienden este homenaje como un acto de amor y de justicia a favor de esta insigne gallega de quien, no pasado un año, se cumplió el centenario de su nacimiento.

María Casares (A Coruña, November 21, 1922 - Alloué, France, November 22, 1996) is already a legend in the world of acting; not in vain, France - where her exceptional talent was formed and expressed - celebrated her with the most important recognitions while in Spain she was silenced by the Francoist dictatorship. Therefore, this exhibition is organized around this fascinating figure, not only a multifaceted actress but also a direct witness to tragic and decisive historical events, and after her exile, linked to the most relevant French intellectual figures of the mid-twentieth century (Cocteau, Artaud, Camus...).

"Scenarios or passion" is a pictorial approach that covers the different stages of María Casares' life and acting career. Besides canvas and paper, the palette is also chosen as a support in various sizes and formats since, in a way, the palette is the stage of the painter, the place where colors are placed and mixed to give life to the work. This is similar to what an actor does, putting in order the emotions that shape the character and the story to be presented.

The "staging" of this exhibition in the rooms of the Eugenio Granell Foundation recalls the affectionate and admiring relationship that the great artist Eugenio Granell expressed, in his book "Memories of Compostela," for the Quiroga Casares family, who were neighbors of the painter's family in Calle Panaderas in A Coruña when María was a child. It was a Galician childhood that the actress confessed was the deepest and most inexhaustible territory of her being.

María Casares (A Coruña, 21 de noviembre de 1922 - Alloué, Francia, 22 de noviembre de 1996) es ya un mito de la interpretación; no en balde, Francia -donde se formó y se expresó su excepcional talento- la festejó con los más importantes reconocimientos mientras que en España era silenciada por la dictadura franquista. Así pues, esta muestra se organiza en torno a esta fascinante figura, no sólo multifacética actriz, sino también testimonio directo de trágicos y decisivos acontecimientos históricos y, tras su exilio, vinculada con lo más relevante de la intelectualidad francesa de mediados del siglo XX (Cocteau, Artaud, Camus...).

*Escenarios de la pasión* es una aproximación pictórica que recorre las diferentes etapas de su vida y de su actividad interpretativa, eligiendo como soporte, además del lienzo y del papel, la paleta en formatos y tamaños diversos, ya que, de alguna manera, la paleta es el escenario de quien pinta, ese lugar donde coloca y mezcla los colores que van a dar vida a la obra; tal como hace quien actúa, poniendo en orden las emociones que configuran el personaje y la historia a presentar

La "puesta en escena" de esta exposición en las salas de la Fundación Eugenio Granell rememora a la vez la relación de afecto y de admiración que el gran artista Eugenio Granell ha manifestado, en su libro *Memorias de Compostela*, a la familia Quiroga Casares, vecina -en la calle Panaderas de A Coruña- de la familia del pintor cuando María era una niña. Una infancia gallega que la actriz, confesó como el más profundo e inextinguible territorio de su ser.