

# Fundación Eugenio Granell

## Granell y sus personajes preferidos



### SALA 2

Cuatro años separan la creación de los dos óleos: *Los trabajos de Venus*, 1954 y *Los juegos de Venus*, 1958. Estas formas carnosas y de fuerte sugestión sexual, surgen antes de entrar en la etapa de los cuadros que Granell llamó *Paisajes Mágicos*.

El pisa papeles, *La Venus de Velázquez*, 1945 - objeto, fue uno de los primeros objetos encontrados, un pisa papeles. Venus, el segundo planeta cerca del sol, lleva este nombre en honor a la diosa romana del amor y la belleza. Venus es, quizás, una de las mujeres que han sido inspiración para muchos creadores. Representa el amor, la belleza, la fertilidad, el sexo, la prosperidad, la victoria, el deseo. A través de su hijo Eneas, se convirtió en la madre de todos los romanos.

No es extraño que esa figura de metal sobre un objeto de cristal, le haya sugerido al pintor la obra de Velázquez, *La Venus del espejo*.

*Los cuatros del Rey Salomón*, es una pintura, precisamente, de la etapa de los *Paisajes Mágicos*. Salomón fue el tercer y último monarca del reino de Israel, antes de la separación del territorio israelita en los reinos de Judá e Israel. Reinó, aproximadamente, durante cuatro décadas: 965-928 A.C. La Biblia nos dice que tenía mucha sabiduría y riqueza; poseía un gran harén que incluía a la hija del faraón; en su vejez honró a otros dioses. Durante su largo reinado se dedicó a proyectos de construcción.

No extraña que la construcción, *Bodegón de Zurbarán*, le haya sugerido a Granell los bellísimos bodegones de este artista tan especial y admirado.

Otra construcción honra a la *Princesa de Éboli*: Ana de Mendoza de la Cerda y de Silva Cifuentes (1540-1592). Era de una familia muy poderosa, a los 12 años se casó con Rui Gómez de Silva, príncipe de Éboli (Reino de Nápoles). Era una mujer de muchos talentos y de gran belleza. No se sabe muy bien cómo perdió el ojo derecho lo cual no le restaba belleza. Tuvo 10 hijos. También tenía gran predilección por el lujo de ahí los collares en esta obra de Granell.

*La coronación de Theotocopulos en el salón de los espejos*. En el título de esta obra menciona a El Greco. No me extraña que esta obra pequeña en la que la figura representada se repite varias veces, le recordara a Granell el conocido Salón de los Espejos en el Palacio Real de Aranjuez.

*Atlas de la Plaza del Toral*. Encima del edificio en el que ahora está el Museo Granell, hay una figura que se conoce como Atlas, el dios titán de resistencia y astronomía. Se le identifica con las Montañas Atlas en el noroeste de África (hoy día Marruecos, Argelia y Túnez). Cuando Granell era niño y pasaba ante el edificio, creía que aquella figura llevaba una empanada sobre sus hombros.

*Homenaje al gran gallego Cela, "Celita"* (Alfonso Cela, torero 1886-1932). Alfonso Cela, Celita, nació en San Vicente de Carracedo, Lugo. Aprendió el oficio de carnicero en Madrid, pero lo de las corridas de toros le atrajo. Tuvo la suerte de que en una ocasión le vió torear el empresario taurino de la plaza grande y le ofreció oportunidades.

Otro objeto, un posa cucharas de metal con una cruz en la parte superior, se convirtió para Granell en un homenaje a *Isabel la Católica*, 1987. Isabel I de Castilla es una de las mujeres más importantes en la historia de España. Fue reina de Castilla (1474-1504), reina consorte de Sicilia (1469) y de Aragón desde 1479 por su matrimonio con Fernando de Aragón. Ella y su marido apoyaron a Cristóbal Colón en el viaje del descubrimiento.

Boceto para: *El encuentro de la serranilla con el Marqués de Santillana*. (Marqués de Santillana, Guadalajara 1398-1458). Militar y poeta del Prerrenacimiento. Emparentado con, entre otros, el gran poeta Jorge Manrique.

*El artificio de Juanelo*. Juanelo Turriano Cremos, ingeniero e inventor hispano-milanés en la corte de Carlos I. Conocido por la creación de la máquina hidráulica que construyó con el propósito de abastecer de agua la ciudad de Toledo permitiendo que el agua del Tajo subiera hasta el Alcázar. En su día se le consideró una gran invención aunque no se ha llegado a saber cómo funcionaria.

*El amor del poeta Macías*. Trovador gallego del S. XIV. Se cree que era de Padrón y se le conoce como "El Enamorado". Pertenece a la llamada escuela galaico-castellana; sus obras están recogidas en el Cancionero de Baena.

---

## SALA 3

---

*Paolo Uccello suelta una paloma.* Uccello fue un pintor y matemático italiano. Trabajó en el uso de la perspectiva, Le interesaba poder mostrarla en el arte. Sus obras también muestran el uso de la pompa y la elegancia que también le interesaban.

Ejerció una particular atracción para los Surrealistas, especialmente su gran cuadro *La batalla de San Romano* (1456); la cualidad de lo maravilloso que contiene, como "los caballos rosas o verdes, caballeros acorazados de hierros cuyos cascos y penachos crean seres de sueños o de Apocalipsis..." Uccello, según el surrealista José Pierre (muy amigo de Granell), "nos introduce en una atmósfera perfectamente onírica".

Creo también que el pequeño detalle en el retrato de Granell, situado a la derecha del cuadro y pintado de color rosado, una pared con una puerta con un claro uso de la perspectiva, es algo no conocido en Granell.

*Van Eyck retrata al matrimonio Arnolfini.* Se conoce poco de este artista. Una de las primeras menciones es desde La Haya, una de las ciudades de los Países Bajos. Arnolfini era un mercader adinerado y no me extraña que a Granell su propia obra le haya inspirado el título. En la obra de Van Eyck, Giovanna, la esposa de Arnolfini está embarazada y viste un bellissimo y elegante vestido verde. Hay también en el medio y al fondo un espejo redondo que pudo ser otra inspiración para el título dado el azul que en la obra de Granell aparece también en el centro.

*La lapidación de Hypatia, filósofa.* Hipatia fue una de esas mujeres excepcionales que Granell siempre admiró y respetó. Era una filósofa, no solamente guapa, sino también de gran inteligencia. Enseñaba filosofía y astronomía en la escuela de Alejandría. La historia cuenta que Hipatia fue asesinada por dos fanáticos cristianos que la acusaban de haber incitado a un serio conflicto entre dos personajes importantes de Alejandría, Orestes y el obispo Cyril de Alejandría.

*Arnaldo de Vilanova funde el agua y el fuego de Sicilia.* Granell, gran admirador de filósofos, le rinde un bellissimo homenaje a este filósofo de Valencia (1242-1311). Vilanova era, también médico. "Considerado el mejor médico del S. XII, teólogo y reformista social. Es también descrito como "médico y visionario catalán". (Biografías y Vidas en internet).

*El regalo de Jonàs.* Jonás, profeta del Antiguo Testamento y del Tanaj judío, cuyo nombre, en hebreo, significa "paloma". Jonás tenía la misión de ir a Nínive para establecer "el límite de Israel, desde el punto de entrada de Hamat hasta el mar de Arabá (el Mar Muerto)". Para evitar cumplir con esta misión, Jonás se embarcó en una nave que iba a Tarsis ((España o la península Ibérica), MUY lejos de Nínive. Jonás se quedó dormido en la nave la cual fue amenazada por vientos tempestuosos. Los marineros piden ayuda a Jonás y que invoque a su "dios", como no lo hace, los marineros le consideran culpable de los daños que sufrieron. Le obligan a lanzarse al mar. Fue tragado por un gran pez en el que vivió durante tres días y tres noches siendo después vomitado al mar.

*Homenaje a Flammarion.* Camille Flammarion (1842-1925), fue un astrónomo francés, autor de 70 libros. Su obra más conocida *Astronomie populaire* (1878) hizo que la astronomía llegara al público general de la época.

Su hermano Ernest Flammarion (1846-1936) era un conocido editor. El éxito inicial de su editorial estuvo basado, precisamente, en esta famosa obra de su hermano Camille que se convirtió en el primer best seller del siglo XIX.

*Armida.* Esta obra está basada en el poema del italiano Torquato Tasso, sobre la hechicera sarracena, Armida, a la que envían a detener a los cruzados cristianos, durante la Primera Cruzada en el asedio de Jerusalén, y va a asesinar al soldado durmiente Rinaldo, del que se enamora.

Este óleo, quizás pintado en Guatemala, representa, creo yo, a Armida a la derecha, según miramos la obra y a Rinaldo, el joven soldado del que se enamoró.

*Un sueño jeroglífico de Caperucita Roja.* Jeroglífico, elemento de un sistema de escritura eminentemente pictórico, en el cual las palabras no se representan como signos alfabéticos, sino que las palabras se dibujan con símbolos y figuras.

Este popular cuento marca el contraste entre la vida en el pueblo, lugar seguro, y la posible experiencia peligrosa en el bosque. Es un cuento de advertencia. Pienso que en esta obra de Granell, la figura azul a la derecha puede ser Caperucita ya que sobre la "cabeza" lleva un toque de color rojo. Las otras figuras amenazantes pueden ser el conocido lobo, quizás la figura verde debajo de la niña. La gran figura en amarillo que parece rodear a la niña, ya que este color empieza a la derecha del cuadro y se suma a la figura erecta en amarillo. No olvidemos que cuando Caperucita llega a la casa de su abuela, no sabe que ésta ha sido sustituida por el lobo.

El cuento se transmitía oralmente así que es imposible saber cuantos cambios sufrió a lo largo del tiempo. Entre las varias versiones está la de Charles Perrault, quizás el primero en escribir el cuento (1697) y que utilizó para prevenir a las niñas de los encuentros con desconocidos. Los Hermanos Grimm (1812) escribieron la "versión más inocente con menos elementos eróticos".

*El sueño diurno de Balso Snell.* Granell se inspiró en la primera y corta novela del norteamericano Nathanael West, *The Dream Life of Balso Snell*. El joven protagonista se encuentra con el caballo de Troya y la única manera que se le ocurre para entrar en el caballo es a través del "Anus Mirabilis". En el interior el joven encuentra una serie de escritores en busca de audiencia. Según el propio autor, el propósito de la novela es "una propuesta en contra de escribir libros". (Wikipedia)

*El tren de Campoamor.* Clara Campoamor Rodríguez (1888-1972). Política y feminista española que se dedicó a defender los derechos de las mujeres cuando se escribía la Constitución de España en 1931, durante la República. Antes de que las mujeres tuvieran el voto fue elegida en la Asamblea Constitucional de 1931. Salió al exilio durante la guerra civil española y murió en Suiza en el exilio. Ahora está enterrada en el cementerio Polloe en San Sebastián. (Wikipedia).

*El encuentro de Jules Laforgue con la reina de Alemania.* Jules Laforgue (Montevideo 1860- París 1887, a los 27 años.) Poeta de origen Franco-Uruguayo. Sus padres se mudaron a París y en 1881 consiguió el puesto de "lector de francés de la emperatriz de Alemania". (Wikipedia).

Ya hemos visto que a Granell le interesaba el tema de la ceremonia ya que es un acto que nos humaniza. El poeta, en rojo y la reina en azul en lo que puede ser un jardín si consideramos el árbol en el fondo, tras el muro ante el cual están los personajes del óleo. Luego la grama sobre la que están de pie insinúa un jardín. Pintado en la época en la que retornó a la figuración. Muchos han observado que las figuras les recuerdan a las figuras de los teatrillos de cartón que Granell tanto admiró de niño.

Tres construcciones:

*Hatsepsut.* La reina faraón que más tiempo reinó en Egipto. Hija, hermana y esposa de reyes. Resultó ser una reina implacable. Tanto su linaje, educación y su gran entendimiento de la religión contribuyeron a su éxito.

*Las galas de Circe.* Hechicera de la mitología griega. Con la ayuda de pociones lograba que sus enemigos se olvidaran de su hogar y a través de una varita mágica, transformaba en animales a quienes la ofendía.

*El encuentro solemne de Istar con Príapo el joven.* Istar era la diosa de la fertilidad, el amor y el sexo en la cultura Asiria de Mesopotamia. Fue una importante diosa de esta cultura, 3.500 A.C. hasta la llegada del cristianismo.

Príapo pertenece a la mitología. Era un dios menor de la fertilidad, tanto de la naturaleza como de todos los animales relacionados con la vida agrícola. Era un personaje puramente fálico y se le representa con un falo enorme. En esta construcción pienso que Príapo está representado por la tercera figura que lleva una espada de derecha a izquierda. Asumo, sin saberlo ciertamente, que Istar es la figura a la que está mirando, la cuarta de derecha a izquierda. Istar era quien guardaba el almacén que contenía los dátiles, la lana, la carne y el grano necesario para vivir.

*El verdadero retrato del bandido de Córdoba,* óleo y la construcción *Ídolo cordobés.* A Granell le atraía este personaje que surgió en la España del siglo XIX donde había muchas injusticias y mucha pobreza. Era una manera de tomar represalias contra los opresores. Hubo un bandolero andaluz, "El Tempranillo", José María, el Tempranillo, actuaba en Lucena, Córdoba (1805 - 1833, Málaga). Se le describe como un "rebelde y liberal que actuaba en la Sierra Morena".

Estos hombres raramente trabajaban solos, iban armados y se dedicaban al robo. Asaltaban en los caminos peligrosos en las montañas o los bosques.

*Casanova de gala* (construcción). Casanova fue un aventurero y escritor, su libro *La historia de mi vida*, ofrece una fiel visión de las normas y costumbres de la Europa de su época (Siglo XVIII).

*Dafne y Apolo vueltos árbol y tronco* (metamorfosis). Apolo era en la mitología griega, el dios del arte y de la música. Este mito puede leerse en el libro *Metamorfosis* de Ovidio. Eros se enoja con Apolo porque utiliza frívolamente el arco y la flecha. Como castigo hiere a Apolo con una flecha de oro, en el momento del flechazo una ninfa, Dafne, pasa delante de Apolo y este se enamora de ella. Eros entonces hiere a Dafne con una flecha de plomo y esta, automáticamente, rechaza a Apolo.

*El aprendizaje de Dafne y Cloe.* Estos dos personajes de niños son abandonados en un bosque y son encontrados por dos parejas de pastores. Los niños crecen juntos y cuando llegan a mayores se enamoran y llegan a casarse.

*Chamán.* El chamán es una persona a la que se le atribuye la capacidad de modificar la realidad o la percepción colectiva de la tribu. Viven principalmente en civilizaciones de cazadores y recolectores de Asia, África, América y Oceanía. La palabra es original de la lengua tungu de Siberia: shamán= el que sabe.

*El constructor de tótem.* El tótem es una construcción vertical y alta. Está cubierta con dibujos o están tallados con historias que interesan a sus gentes. La palabra tótem tiene su origen en la lengua Objibwe que se habla en partes de Canadá del Sur así como en partes "cercanas" en los Estados Unidos. Hay tótems familiares, o los que cuentan la historia de alguien que ha llevado a cabo un acto no admirado. Los hay para celebrar a alguien o tótems funerarios. Son una manera muy particular y personal de recordar algún acto. Eugenio y Amparo viajaron por Canadá y se quedaron con ganas de obtener uno, pero el auto en el que viajaban era más bien pequeño y no hubiera podido soportar el peso de la construcción en su techo.