



A lo largo del año se puede disfrutar de variadas actividades culturales: recitales de poesía, conciertos, teatro, performances, conferencias y charlas en el espacio de la Biblioteca, o presentaciones de libros, así como otras actividades que la Fundación viene organizando desde hace años. *MI PIEZA FAVORITA* iniciada en 1997, permite dar a



conocer los fondos de la Fundación, ya que, el invitado elige una pieza de las colecciones del museo y ofrece sus observaciones al público. Anualmente tiene lugar el *Maratón de Lectura* que se encuadra dentro de las actividades realizadas por el

museo de apoyo y promoción a la literatura y que, desde 1998, no sólo ha puesto y pone de relieve la obra literaria de Eugenio Granell sino también la de otros escritores, internacionales y nacionales cuya obra, se puede vincular, a la figura de Eugenio Granell y al surrealismo. El 7 de marzo (fecha de regreso de Valle a Compostela), desde el 2007, se le rinde homenaje al escritor Don Ramón María del Valle Inclán, en la Alameda compostelana, junto a su estatua en un banco desde el que mira la Catedral; se leen pequeños fragmentos de sus obras y se le coloca una bufanda roja.



En la **Planta Baja del Museo** se encuentra la Tienda en la que pueden obtenerse libros y catálogos publicados por la Fundación, así como objetos, joyas, juguetes y otros productos con diseños exclusivos del Museo.



A través de los **Amigos de la Fundación Granell**, cualquier persona puede apoyarla con una mínima donación anual.



Fundación Eugenio Granell

Plaza del Toral s/n, 15705 Santiago de Compostela
Tel. 981 57 21 24 / 981 57 63 94 / Fax 981 56 40 69
www.fundacion-granell.org

Visitas concertadas para grupos: reservas en el teléfono 981 572 124

HORARIO

Martes a viernes: 11.00h a 14.00h / 16.00h a 20.00h

Viernes: 11.00h a 14.00h / 17.00h a 20.00h (junio a septiembre)

Sábado: 11.00h a 14.00h. Domingo, festivos: Cerrado

ENTRADA: 2 € / ESTUDIANTES: 1 € / GRATUITA: Miércoles, mayores de 65, menores de 18, personas en situación legal de desempleo, periodistas, guías oficiales de turismo, 18 de mayo y 28 de noviembre



Fundación EUGENIO GRANELL



CONCELLO DE SANTIAGO



CONSORCIO DE SANTIAGO



Deputación DA CORUÑA



XUNTA DE GALICIA

Fundación Eugenio Granell



La **Fundación Eugenio Granell** inicia su trayectoria en 1995 tras la firma de un convenio entre el artista surrealista, Eugenio Fernández Granell y el Ayuntamiento de Santiago de Compostela.

Con sede en el Pazo de Bendaña, en la céntrica plaza compostelana del Toral, la Fundación alberga una amplia colección de obras del propio artista, sus colecciones surrealista y étnica y, a partir de 1997, una colección de obras del artista surrealista inglés y amigo de Eugenio Granell, Philip West, que dona, además, su biblioteca de libros y catálogos surrealistas. En el año 2008, las colecciones aumentan de volumen, tras el fallecimiento de Amparo Segarra, viuda de Granell y también artista. En estas fechas, se incorporan la Biblioteca y los archivos de Eugenio Granell.

El fin primordial de la Fundación Eugenio Granell es el fomento del estudio y la difusión del conjunto de la obra de Eugenio Granell, del surrealismo y de corrientes afines.



Con este propósito, en las diferentes salas que conforman el Museo se exponen con carácter temporal parte de las colecciones.



La **Segunda Planta** está dedicada principalmente a la obra de Granell que está siendo estudiada por la Directora de la Fundación (Salas 2 y 3). La **Sala 1** presenta la Colección Surrealista con obras de Joan Miró, Wifredo Lam, Pablo Picasso, Max Ernst, Toyen, Man Ray, Maruja Mallo, entre otros conocidos artistas surrealistas.

La **Sala Amparo Segarra** presenta exposiciones que muestran la obra de la artista, constituida fundamentalmente por collages, o exposiciones vinculadas a otras facetas de su vida como actriz, esposa y madre.



En la **Primera Planta** se ha recreado el estudio de Granell; en él se exhiben uno de sus caballetes, pinturas propias o de amigos pintores, sus bastones y, en una vitrina, objetos personales como sus gafas, plumas, gemelos, corbatas.... También conservamos la mesa de trabajo en la que el artista creaba sus imaginativas construcciones y una foto grande en la que se le puede ver sentado a su mesa de trabajo en el despacho de su casa en Madrid. Granell era un gran aficionado a la obra de San Juan de la Cruz y, entre las figuras de su colección, hay una talla del siglo XVII que se muestra también en este estudio.



Las **Salas 4 y 5** de esta Primera Planta se dedican a exposiciones temporales que, en ocasiones, presentan también parte de los fondos de la Fundación Eugenio Granell y, en otras, muestran la obra de otros artistas surrealistas. Así, desde su inicio en 1997, han pasado por estas salas: Esteban Francés, Francisco Leiro, Iván Tovar, Gordon Onslow Ford, Paco Pestana, Francisco Carballido, Jackeline Lamba, Yolanda Tabanera, entre otros.



También en esta primera planta está la **Sala Philip West** dedicada a mostrar la colección de este artista, amigo de Granell, perteneciente a los fondos de la Fundación.



En la **Tercera Planta** de la Fundación se encuentra la Biblioteca que se articula en tres fondos diferenciados e independientes: **Biblioteca y Archivo Eugenio Granell**, **Biblioteca Philip West** y **Biblioteca Museo**. La primera por su amplio contenido, se ha convertido en un lugar de estudio e investigación del surrealismo, la Guerra Civil, ciencias esotéricas y otros muchos temas que interesaban al artista.



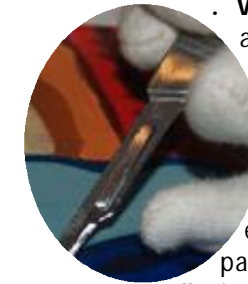
Destacando también el archivo de la correspondencia con diversas personalidades de su época: André Breton, Vicente Llorens, Francisco Ayala, Benjamín Péret, Joaquín Maurín, Victor Alba, y otros muchos, entre los que se encuentran camaradas del POUM, partido político al que Granell estaba afiliado y junto con los que luchó en la Guerra Civil Española (1936-1939). La **Biblioteca Philip West**, contiene el legado bibliográfico, incorporado en 1997, así como artículos y folletos. La **Biblioteca Museo**, inaugurada en enero de 2001, es de acceso libre; un espacio utilizado tanto por usuarios

investigadores como aquellos que traen sus propios materiales de estudio y lectura.



Como todo buen museo, el **Área de Conservación y Restauración**, es de suma importancia. Además de cuidar los fondos, se ofrecen una serie de actividades para que el público participe y conozca las colecciones y la labor de dicha Área. Entre estas actividades se encuentran:

- . **Visitas guiadas** al taller y a los almacenes, dirigidas a todos los públicos.
- . **Charlas especializadas**
- . **Proyecto ¿Coleccionamos?:** Una experiencia que pretende unir "museo" y "público" para crear un espacio propio y una serie de acciones participativas, con el fin de conocer, reflexionar y disfrutar del patrimonio cultural que alberga la Fundación.



Desde el **Área de Didáctica** se ofertan diversas actividades para niños y adultos. A través de las visitas guiadas, individuales o en grupo, se ofrece la explicación de las exposiciones de cada momento para profundizar en el sentido de cada una de ellas. También se ofertan:

- . **Visitas-taller:** prácticas pedagógicas con un enfoque lúdico que sirven como complemento a la actividad contemplativa, adaptadas, al igual que las visitas guiadas, a los diferentes tipos de público.
- . **Talleres de creatividad** para niños y adultos impartidos por artistas plásticos u otros formadores.

