

# Fundación Eugenio Granel

Mírote e véxome. Loreto Blanco Salgueiro



*Vinthia* (fragmento), 2020. Óleo, impresión dixital/lenzo, 114 x 162 cm

Loreto Blanco é unha artista galega nacida en Moaña. Licenciouse e doutorouse na Universidade do País Vasco. Actualmente, e desde o ano 1993, é profesora na Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo.

As imaxes que podemos ver na exposición ***Mírote e véxome*** xorden dunha gran conexión e amor á natureza, á que sente profundamente e desde a que xorden os seres que retrata e escoita. Non só presenta as imaxes destes seres, senón tamén as súas mensaxes. Mensaxes que lle expoñen ao espectador unha mirada introspectiva cara a dentro, cara a un maior autoconecemento. Cada retrato interróganos acerca da nosa existencia, das nosas sombras, da nosa verdade. Ao miralos, vémonos e podemos transcender realizando unha viaxe interior cara ao máis escondido do noso ser.

Son retratos que xorden de momentos fotográficos na natureza e que, tras ser elaborados dixitalmente, pasan a ser pintados sobre o lenzo.

A súa obra ten unha mirada mística, espiritual, concibida como un medio para verse reflectido no mirado. Obra como potencial espello que nos devolve o noso propio reflexo. Arte como toma de conciencia. Arte como vehículo de crecemento persoal.

A sensibilidade da artista levouna máis alá do que se percibe cos ollos, conectouna co invisible, e chegou a entender que diferentes planos de coñecemento coexisten con diferentes planos de existencias aos que podemos acceder.

[www.loretoblanco.com](http://www.loretoblanco.com)

[www.loshabitantesdegaia.com](http://www.loshabitantesdegaia.com)



Lirian, 2020. Óleo, impresión dixital/lienzo, 81 x 81 cm



Nólguen, 2020. Óleo, impresión dixital/lienzo, 114 x 130 cm

Loreto Blanco es una artista gallega, nacida en Moaña. Licenciada y doctorada en la Universidad del País Vasco. Actualmente y desde el año 1993 profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.

Las imágenes que podemos ver en la exposición **Te miro y me veo** surgen de una gran conexión y amor a la naturaleza, a la que siente profundamente y desde la que surgen los seres que retrata y escucha. No sólo presenta las imágenes de estos seres, sino también sus mensajes. Mensajes que plantean al espectador una mirada introspectiva hacia adentro, hacia un mayor autoconocimiento. Cada retrato nos interroga acerca de nuestra existencia, nuestras sombras, nuestra verdad. Al mirarlos nos vemos, y podemos trascender, realizando un viaje interior hacia lo más escondido de nuestro ser.

Son retratos que surgen de momentos fotográficos en la naturaleza y que tras ser elaborados digitalmente pasan a ser pintados sobre el lienzo.

Su obra tiene una mirada mística, espiritual, concibiéndola como un medio para verse reflejado en lo mirado. Obra como potencial espejo que nos devuelve nuestro propio reflejo. Arte como toma de conciencia. Arte como vehículo de crecimiento personal.

La sensibilidad de la artista la ha llevado más allá de lo que se percibe con los ojos, la ha conectado con lo invisible, llegando a entender que diferentes planos de conocimiento coexisten con diferentes planos de existencias a los que podemos acceder.

[www.loretoblanco.com](http://www.loretoblanco.com)

[www.loshabitantesdegaia.com](http://www.loshabitantesdegaia.com)

1 octubre - 22 noviembre, 2020

Loreto Blanco is a Galician artist who was born in Moaña. She has a degree and PhD from the University of the Basque Country. She has been a lecturer in the University of Vigo's Faculty of Fine Art since 1993.

The images on display in the exhibition **Te miro y me veo (I look at you and see myself)** arise from a close connection to and great affection for nature, which she experiences profoundly, giving rise to beings that she depicts and listens to. She not only presents the images of these beings but also their messages. Messages that invite spectators to look inside themselves, to seek greater self-awareness. Each portrait questions us about our existence, our shadows, our truth. By looking at them, we see ourselves and we can transcend, undertaking an interior journey towards the deepest part of our being.

They are portraits that arise from photographic moments in nature and which, after being digitally processed, are then painted on canvas.

Her work has a mystic, spiritual gaze, being conceived as a means of seeing oneself reflected in what we look at. Work as a potential mirror in which we can see our own reflection. Art as a way of raising awareness. Art as a vehicle for personal growth.

The artist's sensitivity has taken her beyond what she perceives with her eyes, has connected her with the invisible, enabling her to understand that different planes of knowledge coexist with different planes of existence, to which we can gain access.

[www.loretoblanco.com](http://www.loretoblanco.com)

[www.loshabitantesdegaia.com](http://www.loshabitantesdegaia.com)

October, 1 - November, 22, 2020