



## Biblioteca Philip West

El Legado bibliográfico de Philip West, incorporado en 1997, está formado por **753 documentos**.

Philip West, amigo de Granell, fue un artista muy activo dentro del movimiento surrealista inglés y, en sus últimos años, desde Zaragoza donde vivió hasta su muerte. Pertenece a este movimiento desde finales de los 60 colaborando en numerosas revistas.



La mayor parte de los libros están editados en diferentes países, Francia, Estados Unidos, y por supuesto, Reino Unido, su país natal. Ediciones difíciles de encontrar en nuestro país, lo que aumenta su interés.



## Biblioteca Museo

Inaugurada y abierta al público en 2001. En continuo crecimiento.

A lo largo de este tiempo se consolidó una colección de más de **8000 volúmenes** de bibliografía especializada, la mayoría de acceso libre.



Dispone de un catálogo automatizado que permite la consulta a través de Internet.

Nuestra sala de lectura es abierta y es utilizada tanto por usuarios investigadores como por usuarios que traen sus propios materiales de lectura.



## Biblioteca Fundación Eugenio Granell

Horario invierno (octubre-mayo)

Martes a viernes de 11.00h a 14.00h y de 16.00h a 20.00h

Sábado: 11.00h a 14.00h

**Atención usuarios:** martes a jueves 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00h. Viernes de 11.00 14.00h o previa cita.



**Fundación Eugenio Granell.** Praza do Toural s/n.  
15705 Santiago de Compostela. [www.fundacion-granell.org](http://www.fundacion-granell.org)



La biblioteca de la Fundación Eugenio Granell se articula en tres fondos muy diferenciados e independientes: **Biblioteca y Archivo Eugenio Granell, Biblioteca Philip West y Biblioteca Museo.**



## Biblioteca y Archivo Eugenio Granell

El legado de Eugenio y Amparo Granell fue inaugurado en 2011, constituyéndose en una pieza clave para cualquier investigador de la figura de Eugenio Granell y el Surrealismo.

Significó un claro refuerzo para la biblioteca de la Fundación, que venía funcionando como biblioteca especializada desde 2001, y dota a los investigadores de recursos de muy difícil acceso por otros medios, en los temas en los que la Fundación está especializada, sirviendo de fuente primaria para

el estudio de la obra y de la personalidad de Eugenio Granell.

La biblioteca y el archivo personal de un artista son una fuente de extraordinario valor en el estudio de su personalidad creativa y humana, especialmente tratándose de Eugenio Granell cuya actividad más visible es como artista plástico, lo que solapa una importante obra literaria y un alto compromiso político.



Se trata de una colección de más de 14000 volúmenes que fue recopilando a lo largo de su vida y que llevó consigo en su periplo vital.

No es una biblioteca devocionaria, es una biblioteca profesional, práctica y universalista, espejo de los intereses de Granell. Más allá de la temática lógica sobre surrealismo, corrientes afines y artes en general, hay una importante cantidad de libros sobre [la Guerra Civil Española y la política](#), dos temas sin duda claves para un exiliado político.

Muchos de los [libros están dedicados](#) por sus amigos, algunos importantes nombres en la historia de la cultura como Artur Cruzeiro Seixas, Wifredo Lam, André Breton, Jorge Guillén, Juan Ramón Jiménez, Julián Gorkin, Benjamin Péret o Francisco Ayala.



Esquemáticamente los [temas principales](#) que encontramos son: Surrealismo, Guerra Civil, Artes y afines, Literatura, Etnografía y Antropología, Alquimia y Ciencias ocultas, Psicología y Sociología, (la tesis doctoral de Granell es un estudio sociológico sobre el Guernica, "El Guernica de Picasso. El final de una era española"). Hay otros temas interesantes y destacados en este fondo como son: Historia, Religión, Filosofía, Tauromaquia, Música.

Las [publicaciones seriadas](#) también son numerosas. Revistas de Surrealismo Internacional desde los años 50.

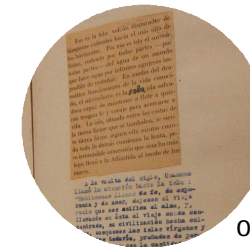
Revistas editadas por las distintas universidades donde impartió clases, como por ejemplo "La Torre" de la Universidad de Puerto Rico, donde coincidió con Juan Ramón Jiménez, o del Brooklyn College donde coincidió con Francisco Ayala.



Hay una gran abundancia de revistas editadas en Francia de los años 40 y 50, hecho explicable por el lugar central que ocupó París en la cultura internacional de aquellos años. Granell, a través del colectivo Phases, coordinado por Edouard Jaguer, participó en exposiciones colectivas en varios países del mundo.

Su [archivo personal](#). Sus documentos y cartas personales con artistas, escritores, surrealistas internacionales relevantes como, André Breton, Benjamin Péret, Víctor Serge, Marcel Duchamp; intelectuales, Juan Ramón Jiménez, Federico de Onís, Francisco García Lorca; los premios Nobel, Miguel Ángel Asturias o Camilo José Cela; el editor Costa-Amic; con su primo y filósofo Manuel Granell; políticos como el diputado republicano exiliado Emilio González López o con sus camaradas del P.O.U.M. (editadas por la Fundación Eugenio Granell en el 2007); profesionales y críticos de arte como Luis González-Robles o Arturo Schwarz e intelectuales gallegos como Rafael Dieste, Isaac Díaz Pardo o Domingo García-Sabell, con alguno de los cuales mantuvo la amistad desde su infancia o juventud.

Cabe mencionar además [la correspondencia](#) con instituciones, editoriales, museos españoles e internacionales.



El archivo personal recoge borradores de [escritos y textos inéditos de Eugenio Granell](#), así como artículos de prensa donde el tema principal es la obra tanto plástica como literaria de Granell.

Integrado en el archivo personal, el [archivo audiovisual](#) está compuesto por discos, cassettes, videos VHS y diapositivas. Pertenecen a este archivo cintas de 8 mm filmadas por Granell que actualmente están custodiadas en el Centro Galego de Artes da Imaxe, A Coruña, donde se incluyen sus películas experimentales y surrealistas.

