

Fundación Eugenio Granell



CARLOS MASIDE
[Patrimonio de Galicia]

23 xaneiro - 31 decembro, 2020

Carlos Maside, *Lavandeiras*, 1952. Óleo/táboa, 50 x 65 cm

O "Legado Maside" é adquirido polo Consorcio de Santiago de Compostela cunha axuda da Deputación da Coruña, sendo o Concello de Santiago o receptor co compromiso da conservación e exhibición desta notable colección que pasa a formar parte do patrimonio cultural de Santiago de Compostela e de todas e todos os galegos.

A obra de Carlos Maside (Pontecesures, 1897 - Santiago de Compostela, 1958) forma parte da vanguarda histórica galega como peza fundamental da renovación estética vencellada ao país de comezos do século XX. O legado mostra un conxunto de 21 pinturas que acreditan por unha banda o compromiso e a exploración artística e por outra o punto de vista singular dun pintor comprometido coa realidade social galega.

De vida itinerante, forma parte da Compostela intelectual do seu tempo.

"Lembrámolo polas rúas da súa cidade, pois, ¿que importa que nacera en Cesures?, a súa cidade era Compostela, como o é no fondo das súas almas, de tódolos intelectuais galegos." (Luis Seoane)

*Carlos Maside é unha das persoas que Granell recorda e admira no seu libro *Memorias de Compostela*. "Visión orlada por estrellas, illas, árboles y antorchas". Conta Granell nestas Memorias que o seu irmán Mario, discípulo de Camilo Díaz Valiño, foi animado por "Carlos Maside, que era o pintor más colorista na súa arte entre os que había en Santiago", a realizar unha exposición na Rúa do Vilar en 1928.*

A exposición deste gran artista, non surrealista, encádrase dentro das actividades que a Fundación Eugenio Granell leva anos realizando, como os maratóns de lectura de escritores daquela época, inicios do século XX, aos que Granell coñecía e admiraba, como, Antón Avilés de Taramancos, Manuel Lugrís, Valle Inclán, Manuel Antonio, Antón Fraguas e, este ano 2020, Carballo Calero. Para Granell esa época da República que lle tocou vivir foi como un Século de Ouro en Galicia.

Natalia Fernández Segarra
Directora Fundación Eugenio Granell

El "Legado Maside" es adquirido por el Consorcio de Santiago de Compostela con una ayuda de la Diputación de A Coruña, siendo el Ayuntamiento de Santiago el receptor con el compromiso de la conservación y exhibición de esta notable colección que pasa a formar parte del patrimonio cultural de Santiago de Compostela y de todas y todos los gallegos.

La obra de Carlos Maside (Pontecesures, 1897 - Santiago de Compostela, 1958) forma parte de la vanguardia histórica gallega como pieza fundamental de la renovación estética vinculada al país de comienzos del siglo XX. El legado muestra un conjunto de 21 pinturas que acreditan por una parte el compromiso y la exploración artística y por otra el punto de vista singular de un pintor comprometido con la realidad social gallega.

De vida itinerante, forma parte de la Compostela intelectual de su tiempo.

"Lo recordamos por las calles de su ciudad, pues, ¿qué importa que naciera en Cesures?, su ciudad era Compostela, como lo es en el fondo de sus almas, de todos los intelectuales gallegos" (Luis Seoane).

Carlos Maside es una de las personas que Granell recuerda y admira en su libro Memorias de Compostela. "Visión orlada por estrellas, islas, árboles y antorchas". Cuenta Granell, en estas Memorias, que su hermano Mario, discípulo de Camilo Díaz Valiño, fue animado por "Carlos Maside, que era el pintor más colorista en su arte entre los que había en Santiago", a realizar una exposición en la Rúa del Villar en 1928.

La exposición de este gran artista, no surrealista, se enmarca dentro de las actividades que la Fundación Granell lleva años realizando, como los maratones de lectura de escritores de aquella época, principios siglo XX, a los que Granell conocía y admiraba, como: Antón Avilés de Taramancos, Manuel Lugrís, Valle Inclán, Manuel Antonio, Antón Fraguas y, este año 2020, Carballo Calero. Para Granell esa época de la República que le tocó vivir fue como un Siglo de Oro en Galicia.

Natalia Fernández Segarra
Directora Fundación Eugenio Granell

The "Legacy of Maside" exhibit was acquired by the Consorcio de Santiago de Compostela with the help of the Diputación of A Coruña, the Ayuntamiento of Santiago being the recipient on the condition that the conservation and exhibition of this notable work forms a part of the cultural heritage of Santiago de Compostela and, by and large, Galicia as well.

The work of Carlos Maside (Pontecesures, 1897 - Santiago de Compostela, 1958) forms a part of the historic Galician vanguard (a fundamental collection linked to the aesthetic renewal of Spain during the start of the 20th century) that is accredited on one part to compromise and artistic exploration and on another part the singular point of view of a painter committed to the Galician Social reality.

A roaming life formed a part of the intellectual Compostela at this time.

"We remember him through the streets of his city, so what does it matter that he was born in Cesures? His city was Compostela, as it is in the framework of his soul, of all Galician intellectuals" (Luis Seoane).

Carlos Maside is one of many that Eugenio Granell remembered and admired in his book 'Memories of Compostela'. "A view trimmed by stars, islands, trees and torches" recounts Granell. Further, in these memories, Granell describes how his brother, Mario, a disciple of Camilo Díaz Valiño, was so driven and encouraged by "Carlos Maside, who was the most colourful painter in his art among those that had worked in Santiago" following an exhibition by Maside in Rúa del Villar in 1928.

The exhibition of this great artist, though not surreal in nature, is one of the many activities that the Eugenio Granell Foundation has been carrying out for years, such as the 'Reading Marathons' of early 20th century artists that Granell knew and admired, such as Antón Avilés de Taramancos, Manuel Antonio, Antón Fraguas and, this year in 2020, Carballo Calero. To Granell, this age of the Republic that touched was akin to the Golden age of Galicia.

Natalia Fernández Segarra
Directora Fundación Eugenio Granell

